VITT. EMANUELE III

Van Egeregio

Pierre Coffre

REALE OFFICIO TOPOGRAFICO

Armadio

Scansia

N.° 21

NAZIONALE
B. Prov.
XXV
62
BIBLIOTECA
VITT. EMANUELE III
NAPOLI

~~B. Prov~~
~~Sez Incorpe~~
~~37~~

~~Memoires vol I et II~~ II

BIB. PROV.
XXV
62

Digitized by Google

Digitized by Google

VA1 1624218

TAVOLE

CORRISPONDENTI AL SECONDO VOLUME

DEL REGOLAMENTO DEL 1. AGOSTO 1791

CONCERNENTE

L' ESERCIZIO E LE MANOVRE

DELLA FANTERIA.

NAPOLI

DALLA REALE TIPOGRAFIA DELLA GUERRA.

1820.

Digitized by Google

TAVOLA X.

FIGURA 1.

Rappresenta un battaglione in battaglia rompendo per plotone a dritta.

(Vedi scuola di battaglione p. 15, n. 49 e seg.)

Nota. Si vede l'ajutante maggiore (*f*), che dopo che è rotto il battaglione si è portato all'avvertimento del capo di battaglione a trenta o quaranta passi innanzi alla prima guida, per indicarle la direzione che dovrà seguire per mancanza di un oggetto risaltante nella campagna. L'ajutante (*g*) si tiene alla coda della colonna per essere a portata di osservare ciò, che gli è prescritto, allorchè la colonna si mette in marcia; il capo di battaglione (*a*) si tiene all'altura del centro del battaglione dal lato delle guide per dare i comandi, e vigilar meglio al mantenimento dell'ordine, e dell'insieme nella colonna.

FIGURA 2.

Rappresenta un battaglione in battaglia rompendo per la dritta per marciare verso la sinistra.

(Vedi scuola di battaglione p. 17, n. 56 e seg.)

Nota. Ciò che è in linea e in bianco, indica il battaglione rotto in colonna, di cui il primo plotone si è portato due volte l'estensione della sua fronte in avanti. Ciò che è in linea e tratteggiato rappresenta la colonna in marcia che gira all'intorno dell'indicante (*b*), il quale è stato collocato anticipatamente. L'ajutante maggiore (*f*) marcia all'altura del primo plotone per dirigere, e dare il passo alla colonna. Il capo di battaglione (*a*) si tiene all'angolo delle conversioni per vigilare alla loro esecuzione.

FIGURA 3.

Rappresenta un battaglione in battaglia, rompendo per plotone in dietro a dritta.

(Vedi scuola di battaglione p. 18, n. 57 e seg.)

Nota. La figura (*a*) fa vedere il battaglione che ha fatto a dritta; i plotoni hanno retroceduto indietro, ed ogni capo di plotone si è situato accanto all'uomo di sinistra del plotone, che è immediatamente alla dritta del suo. La figura (*b*) fa vedere il battaglione formato in colonna, dopo aver marciato per il fianco dritto di ogni plotone perpendicolarmente indietro, e dopo di essere stato fermato al momento che l' ultima fila è arrivata all' altura del capo di plotone.

TAVOLA XI.

FIGURA I.

Rappresenta un battaglione piegandosi per divisione in colonna serrata dietro la dritta.

(Vedi scuola di battaglione p. 26., n. 99. e seg.)

Nota. Si vede che la prima divisione guadagna girando per fila indietro lo spazio di tre passi, e si dirige in seguito paralellamente a quella dei granatieri Il capo di ognuna delle altre divisioni dirige la sua marcia (*a*), in maniera da entrare paralellamente nella colonna a tre passi di distanza indietro della divisione che lo precede.

L'ajutante maggiore (*d*), collocato innanzi alla guida di sinistra dei granatieri, assicura successivamente la direzione delle altre guide (*b*), a misura che arrivano nella colonna.

L'ajutante (*f*) adempie le stesse funzioni indietro della divisione di direzione.

FIGURA 2.

Rappresenta un battaglione piegandosi sopra una divisione dell' interno in colonna serrata, colla dritta alla testa.

Vedi scuola di battaglione p. 21, n. 75 e seg.)

Nota. Si vede che la prima divisione, ed i granatieri hanno fatto a sinistra, e sono sortiti dalla linea in avanti; la terza e quarta divisione hanno fatto a dritta, e retroceduto indietro. La prima e terza divisione guadagnano girando per file a dritta lo spazio di tre passi, e si dirigono in seguito paralelle a quella direzione. Le guide di sinistra (*b*) delle divisioni che si collocano innanzi a quella di direzione, fanno fronte indietro.

L'ajutante maggiore (*d*) assicura successivamente la direzone delle guide, a misura che arrivano nella

colonna avanti la divisione di direzione; l'ajutante (*f*) adempie la medesima funzione dietro la divisione di direzione.

FIGURA 3.

Rappresenta un battaglione piegandosi in colonna serrata in avanti della sinistra.

(Vedi scuola di battaglione p. 27, n. 103 e seg.)

Nota. Si vede che tutte le divisioni, eccettuata la quarta, hanno fatto a sinistra e sortono in avanti della linea, e che si sono portate in seguito per il fianco sinistro dinanzi la divisione di direzione. Le guide di sinistra (*b*) fanno fronte indietro, e sono assicurate successivamente dall' ajutante maggiore (*d*) e dall' ajutante (*f*).

Digitized by Google

TAVOLA XII.

FIGURA I.

Rappresenta un battaglione in colonna colla dritta alla testa, arrivando per davanti la linea di direzione, sulla quale si vuol formarlo in battaglia, e prolungandosi su questa linea per mezzo delle guide generali.

(Vedi scuola di battaglione p. 31, n. 123 e seg.)

Nota. L' indicante (*d*), che sarà stato collocato anticipatamente, indica il punto, ove la colonna dovrà girare a sinistra per prolungarsi sulla linea di battaglia. Si vede che il capo del primo plotone non lo fa girare che dopo di aver oltrepassato circa quattro passi l' indicante (*d*). Si vede egualmente la guida generale di dritta, ed il porta-bandiera (*f*) che si prolungano sulla linea di battaglia, il primo all' altura del plotone della testa, il secondo all' altura del plotone della bandiera; i tre ultimi plotoni non sono ancora entrati sulla nuova direzione.

Il capo di battaglione (*a*) è collocato sul fianco al di fuori delle guide generali, per vigilare onde la colonna si mantenga circa quattro passi al di dentro di queste guide.

L' ajutante maggiore (*b*) marcia all' altura del primo plotone, e deve vigilare onde le due guide generali della testa marcino correttamente sulla direzione del punto di vista in avanti, e del punto intermedio.

FIGURA 2.

Rappresenta un battaglione in colonna colla dritta alla testa, arrivando per di dietro della linea di direzione sulla quale si vuol formarlo in battaglia e prolungandosi su questa linea per mezzo delle guide generali.

(Vedi scuola di battaglione p. 33, n. 131 e seg.)

Nota. Si vede che il plotone della testa ha conversato

a dritta a quattro passi al di quà del punto intermedio (*d*) collocato anticipatamente sulla linea di battaglia, e che la guida di questo plotone, in vece di marciare sul punto (*d*), si è diretta più a sinistra per quanto è l'estensione della fronte del plotone. Il resto come nella figura 1.ª

Digitized by Google

TAVOLA XIII.

FIGURA I.

Rappresenta il plotone della testa di una colonna in istrada, che rompe per sezione.

(Vedi scuola di battaglione p. 39, n. 148.)

Nota. I capi di sezione, ed i serrafile (*a*) sono rappresentati sul fianco delle loro sezioni rispettive dal lato della guida, giusta il principio prescritto nella scuola di battaglione, N. 152.

FIGURA 2.

Rappresenta la sezione della testa avendo messo una fila di dritta (d) *o una fila di sinistra* (b) *indietro, a motivo del ristringimento dello stretto: le due file rotte formano una quarta riga* (c).

(Vedi scuola di battaglione p. 40, n. 152.)

FIGURA 3.

Rappresenta lo stretto che si ristringe in maniera da obbligare la sezione a ridursi a quattro, non compresa la fila dell' uffiziale; la sezione prende il passo di cadenza, serra le righe, e la fila di dritta (f) *rientra in linea Nel medesimo tempo tre nuove file di sinistra* (g) *si mettono in una volta indietro; la prima fila di sinistra* (h) *che era di già indietro, obbliqua a dritta, e le quattro file di dritta* (i), *rimaste in linea, obbliquano fortemente a sinistra per marciare nel mezzo dello stretto. La fila dell' uffiziale* (k) *obbliqua a dritta per appoggiare la colonna.*

(Vedi scuola di battaglione p. 40 e 41, n. 154 e 155.)

FIGURA 4.

Rappresenta un ponte che non dà passaggio che per quattro uomini di fronte. La fila dell' uffiziale (l) *si arresta e si colloca in fila di dietro la fila di sinistra alla quale essa appoggiava. Le quattro file* (m) *dietro la sezione, obbliquano di una fila a dritta per dar luogo alla fila dell' uffiziale.*

(Vedi scuola di battaglione p. 41, n. 156.)

FIGURA 5.

Rappresenta lo stretto che si allarga in maniera da dar luogo a sei file, non compresa quella dell' uffiziale; la fila dell' uffiziale (n) *rientra subito in linea, e le quattro file* (o) *che sono indietro obbliquano di una fila a sinistra; in seguito il capo di sezione fa rientrare in linea le due prime file* (p), *ed egli con la sua fila* (n) *appoggia a sinistra, la sezione* (q) *appoggia a dritta, e le due ultime file* (r) *che restano ancora in dietro, obbliquano a sinistra in maniera da ritrovarsi dietro le tre file di sinistra.*

La sezione dovendo mettersi su quattro righe, con delle file indietro in numero eguale da ogni lato, prima di prendere il passo di strada, il capo di sezione fa rompere la fila di dritta, (S) *e rientrare nel medesimo tempo in linea la penultima fila di sinistra* (t); *la sezione* (u) *appoggia a dritta per occupare il terreno della fila* (S) *che marciava lungo l' orlo dello stretto, e per dare così alla fila* (t) *lo spazio necessario per rientrare in linea. La fila del capo di sezione continua a marciare dritto avanti a sè, al pari della fila* (W) *che è di dietro, alla quale viene a riunirsi la fila di dritta* (S) *per formare la quarta riga.*

(Vedi scuola di battaglione p. 42; n. 157.)

FIGURA 6.

Rappresenta la sezione su quattro righe, passando dal passo di cadenza al passo di strada.

(Vedi scuola di battaglione p. 42; n. 158.)

FIGURA 7.

Rappresenta la sezione formandosi in otto file, facendo rientrare la fila di dritta (x) *e la fila di sinistra* (y) *in linea. La fila dell' uffiziale* (z) *appoggia a sinistra per dar luogo alla fila* (y) *che va a rientrare in linea.*

(Vedi scuola di battaglione p. 43, n. 160.)

FIGURA 8.

Rappresenta un plotone a passo di strada, mettendo una fila di sinistra (A) indietro.

(Vedi suola di plotone p. 156, n. 225.)

FIGURA 9.

Rappresenta un plotone che la strada obbliga a mettere una seconda fila (B) indietro: la fila di già indietro (A) obbliqua di una fila a dritta, ed accorcia il passo per dar luogo alla fila (B) innanzi a sè.

(Vedi scuola di plotone p. 157, n. 227.)

FIGURA 10.

Rappresenta un plotone, che per la natura della strada, trova luogo da mettere una fila (D) in linea; l' ultima fila (F) che resta ancora indietro, obbliqua nel medesimo tempo a sinistra per mettersi dietro la fila (D); infine la strada allargandosi l' ultima fila (E) rientra in linea come le precedenti.

(Vedi scuola di plotone p. 157, n. 231.)

FIGURA 11.

Rappresenta un plotone che incontra un ostacolo avanti la sua dritta, che obbliga le tre file di dritta (F) di mettersi in una volta indietro: la guida di dritta (G) appoggia a sinistra, per riunirsi alle file che restano in linea.

(Vedi scuola di plotone p. 158, n. 233.)

FIGURA 12.

Rappresenta il plotone che ha oltrepassato l' ostacolo; le tre file di dritta (H) che sono indietro rientrano in una volta in linea: la guida di dritta (i) appoggia a dritta per dare luogo alle file che rientrano in linea,

(Vedi scuola di plotone p. 158, n. 235. e seg.)

Digitized by Google

TAVOLA XIV.

FIGURA 1, e 2.

Rappresenta un battaglione che marcia in colonna a distanza intera, colla dritta alla testa, e che cambia di direzione a dritta, ed in seguito a sinistra.

(Vedi scuola di battaglione p. 53, n. 191 e seg.)

FIGURA 3.

Rappresenta un battaglione che marcia in colonna, a distanza intera, colla dritta alla testa, e che cambia di direzione colla pronta manovra.

(Vedi scuola di battaglione p. 56, n. 200 e seg.)

Nota. Si vede che i primi plotoni sono entrati sulla nuova linea con un semplice cambiamento di direzione a sinistra; gli altri plotoni hanno fatto a dritta, e per fila a sinistra, e si sono portati a passo accelerato per il fianco dritto sulla nuova direzione. Il quarto plotone fa vedere la maniera, colla quale i plotoni devono entrare nella colonna paralellamente a quello che li precede.

Digitized by Google

TAVOLA XV.

FIGURA I.

Rappresenta un battaglione che marcia in colonna a distanza di sezione, colla dritta alla testa, e che cambia di direzione dalla parte opposta alle guide.

(Vedi scuola di battaglione pag. 66, n. 243 e seg.)

Nota. Nell'esecuzione di questo movimento, il perno di ogni plotone dovendo fare i passi d'un piede in vece di sei pollici, altrimenti il punto di conversione non si troverebbe libero a tempo, ne risulta che l'ala marciante è obbligata di descrivere un arco di cerchio più grande.

FIGURA 2.

Rappresenta un battaglione (A) *in colonna serrata in massa colla dritta alla testa, a piè fermo, e che deve cambiare di direzione a sinistra.*

(Vedi scuola di battaglione p. 67, n. 245 e seg.)

Digitized by Google

Digitized by Google

TAVOLA XVI.

FIGURA I.

Rappresenta un battaglione in massa colla dritta alla testa, eseguendo la contro-marcia.

(Vedi scuola di battaglione p. 74, n. 265 e seg.)

Nota. Si veggono nella prima rappresentazione i granatieri, e le divisioni pari che dopo di essere sortiti dalla colonna eseguiscono la contro-marcia all' infuori, e le divisioni impari l' eseguiscono nel luogo in cui si trovano.

L' ajutante maggiore (*f*) è collocato innanzi, e di fronte alle guide che hanno fatto mezzo giro a dritta, per rettificare, se occorre, la loro direzione.

La seconda rappresentazione fa vedere il movimento finito, egualmente che il cammino che ogni divisione ha percorso.

FIGURA 2.

Rappresenta una colonna in massa per plotone, colla dritta alla testa, formando le divisioni a piè fermo.

(Vedi scuola di battaglione pag. 78, n. 277. e seg.)

Nota. Si veggono nella prima rappresentazione i plotoni pari che sono sortiti dalla colonna; le guide di dritta e di sinistra dei plotoni impari collocati come indicanti innanzi la fila di dritta, e di sinistra dei loro plotoni rispettivi, e le guide di sinistra dei plotoni pari collocati sulla direzione delle prime rimpetto alla fila di sinistra del loro plotone.

La seconda rappresentazione fa vedere le divisioni formate.

FIGURA 3.

Rappresenta la maniera di determinare la linea di battaglia fra due punti dati.

(Vedi scuola di battaglione p. 84, n. 305 e seg.)

Digitized by Google

TAVOLA XVII.

FIGURA I.

Rappresenta un battaglione in colonna a distanza intera, colla dritta alla testa, formandosi sulla dritta in battaglia.

(Vedi scuola di battaglione p. 89, n. 329 e seg.)

Nota. Si vede che la colonna ha marciato sulla linea (*de*) e che essa ha cambiato di direzione al punto (*l*) per prendere la direzione (*lf*) paralella alla linea di battaglia determinata dal campanile (*a*), e dall'albero (*b*). L'ajutante (*m*) ha stabilito anticipatamente due indicanti su questa linea; il primo (k) al punto d'appoggio; il secondo (*i*) stabilito un poco meno della distanza di plotone da (k).

Il capo di battaglione (*g*) siegue la formazione all'altura del plotone che va a girare per portarsi sulla linea di battaglia.

L'ajutante maggiore (*h*) stabilisce successivamente la posizione delle guide, a misura che arrivano sulla linea di battaglia per determinarne la direzione.

FIGURA 2.

Rappresenta un battaglione in colonna a distanza intera, colla dritta alla testa, formandosi in avanti in battaglia.

(Vedi scuola di battaglione p. 95, n. 355 e seg.)

Nota. Si vede la colonna arrestata alla distanza di plotone della linea di battaglia; il primo plotone si è portato innanzi contro i due indicanti (*a*,*b*) stabiliti anticipatamente su questa linea dall'ajutante (*m*), tutti gli altri plotoni eseguiscono dapprima un movimento di conversione a sinistra, e si portano in seguito dritto in avanti: la guida di dritta (*f*) di ogni-

no siegue la fila (*d*) del plotone che la precede, sino al momento che questo plotone arrivato al punto (*e*), gira a dritta come è rappresentato in (*o*), per portarsi quadratamente sulla linea di battaglia.

Il capo di battaglione (*g*) siegue la formazione, prolungandosi davanti la fronte.

L'ajutante maggiore (*h*) assicura successivamente la posizione delle guide, a misura che si portano sulla linea di battaglia.

Digitized by Google

TAVOLA XVIII.

FIGURA I.

Rappresenta un battaglione in colonna con distanza intera, la dritta alla testa, il quale si forma fronte indietro in battaglia.

(Vedi scuola di battaglione p. 100, n. 375 e seg.)

Nota. Si vede la colonna arrestata a distanza di plotone dalla linea di battaglia; il primo plotone si è portato con una contro-marcia dietro e contro i due indicanti (*a*, *d*), stabiliti anticipatamente su questa linea. Le guide di sinistra (*e*) si sono staccate in maniera da precedere circa dodici passi ognuna il suo plotone, arrivando sulla linea, per indicargli il punto ove deve traversarla, come si vede nel terzo plotone.

Il capo di battaglione, e l'ajutante maggiore adempiono le stesse funzioni, come nella formazione in avanti in battaglia.

FIGURA 2.

Rappresenta un battaglione in massa, dovendo spiegarsi sopra una divisione interna.

(Vedi scuola di battaglione p. 110, n. 407 e seg.)

Digitized by Google

TAVOLA XIX.

FIGURA 1.

Rappresenta un battaglione di direzione che deve marciare in battaglia in avanti.

(Vedi scuola di battaglione p. 118, n. 447 e seg.)

FIGURA 2.

Rappresenta un battaglione che avendo marciato in battaglia è stato arrestato, e deve prendere un allineamento.

(Vedi scuola di battaglione p. 139, n. 534 e seg.)

Digitized by Google

Digitized by Google

TAVOLA XX.

FIGURA 1.

Rappresenta un battaglione subordinato marciando in battaglia, che commette l'errore di prendere una falsa direzione, e fa vedere gli effetti che questa falsa direzione produce.

(Vedi scuola di battaglione p. 125, n. 476 e seg.)

FIGURA 2.

Fa vedere i mezzi che bisogna impiegare per raddrizzare il battaglione e ristabilirlo sopra una direzione perpendicolare alla linea di battaglia, da cui era partito.

(Vedi scuola di battaglione p. 127, n. 483 e seg.)

FIGURA 3.

Rappresenta il medesimo battaglione, che per mezzo del passo obbliquo si porta dalla linea (SZ) sulla linea (XX) per ristabilire il suo intervallo.

(Vedi scuola di battaglione p. 137, n. 523.)

Digitized by Google

Digitized by Google

TAVOLA XXI.

FIGURA 1.

Rappresenta un battaglione marciando in battaglia colla prima riga di fronte; il secondo e terzo plotone incontrano un ostacolo; si vede eseguire da essi il passaggio, rimettersi in seguito in linea.

(Vedi scuola di battaglione p. 129, n. 488 e seg.)

FIGURA 2.

Rappresenta il medesimo battaglione marciando in battaglia colla prima riga di fronte, ed incontrando un ostacolo che copre i quattro plotoni di sinistra. Si vedono questi plotoni retrocedere e portarsi per il loro fianco dritto in colonna dietro al quarto plotone, e dopo aver oltrepassato l' ostacolo, rimettersi in linea col movimento prescritto, per formarsi in avanti in battaglia.

(Vedi scuola di battaglione p. 131, n. 496 e seg.)

Digitized by Google

Digitized by Google

TAVOLA XXII.

FIGURA 1, e 2.

Rappresenta un battaglione in marcia a passo ordinario, eseguendo un cambiamento di direzione a dritta.

(Vedi scuola di battaglione p. 134, n. 506. e seg.)

FIGURA 3.

Rappresenta il medesimo battaglione che dopo di aver terminato il cambiamento di direzione si è portato innanzi.

(Vedi scuola di battaglione p. 136, n. 516 e 517.)

Digitized by Google

Digitized by Google

TAVOLA XXIII.

FIGURA 1.

Rappresenta un battaglione (a) di prima linea che esegue il passaggio di linea in ritirata.

(Vedi scuola di battaglione p. 150, n. 583 e seg.)

FIGURA 2.

Rappresenta il medesimo battaglione che dopo aver traversata la seconda linea e di aver marciato altri cento passi, si è arrestato, e si è formato a sinistra in battaglia.

(Vedi scuola di battaglione p. 151, n. 586 e seg.)

FIGURA 3.

Rappresenta un battaglione (b) di seconda linea, raddoppiando le sezioni a piè fermo per dar passaggio alla prima linea.

(Vedi scuola di battaglione p. 152, n. 593.)

Digitized by Google

Digitized by Google

TAVOLA XXIV.

FIGURA 1.

Rappresenta un battaglione in battaglia, eseguendo un cambiamento di fronte in avanti sul plotone di dritta, che è stato stabilito sulla nuova linea dopo di avervi collocato due indicanti (a, e b).

(Vedi scuola di battaglione p. 158, n. 620 e seg.)

FIGURA 2.

Rappresenta un battaglione in battaglia, eseguendo un cambiamento di fronte indietro sul plotone di dritta, che è stato stabilito prima, egualmente che i due indicanti (a, e b), *sulla nuova linea di battaglia.*

(Vedi scuola di battaglione p. 160, n. 629 e seg.)

Digitized by Google

TAVOLA XXV.

FIGURA I.

Rappresenta un battaglione in battaglia, eseguendo un cambiamento di fronte centrale, coll' ala sinistra in avanti, sul quinto plotone che è stato stabilito anticipatamente contro i due indicanti (a,b) *collocati sulla nuova linea di battaglia.*

(Vedi scuola di battaglione p. 162, n. 643 e seg)

FIGURA 2.

Rappresenta un battaglione in battaglia, eseguendo il passaggio di uno stretto in ritirata per l' ala dritta.

(Vedi scuola di battaglione p. 164, n. 651, e seg.)

Digitized by Google

Digitized by Google

TAVOLA XXVI.

FIGURA I.

Rappresenta un battaglione in battaglia, formando la colonna d' attacco. Si vedono i plotoni di dritta e di sinistra spiecarsi indietro, e portarsi a distanza di sezione dietro i due plotoni del centro.

(Vedi scuola di battaglione p. 167, n. 663 e seg.)

FIGURA 2.

Rappresenta lo spiegamento della colonna d' attacco.

(Vedi scuola di battaglione p. 169, n. 674 e seg.)

Digitized by Google

Digitized by Google

TAVOLA XXVII.

FIGURA I.

Rappresenta una linea d' otto battaglioni, piegandosi in colonna serrata sulla seconda divisione del quarto battaglione, colla dritta alla testa.

(Vedi evoluzioni di linea p. 193, n. 35 e seg.)

Nota. (*a*) Rappresenta le divisioni in marcia dopo di essersi distaccate; la quarta divisione di ogni battaglione di dritta, la prima divisione di ogni battaglione di sinistra marciano al passo d' un piede, sino a che le tre altre divisioni del battaglione siano arrivate alla loro altura.

Si vede in (*b*) che i battaglioni, dopo che le divisioni sono arrivate alla medesima altura, si portano in massa pel fianco verso il punto, ove devono entrare nella colonna.

Il piccolo cerchio, che si vede collocato allato della prima fila della divisione di ogni battaglione, la quale deve entrare la prima nella colonna, rappresenta l' ajutante maggiore incaricato di condurla verso il punto ove essa deve portarsi.

Digitized by Google

Digitized by Google

TAVOLA XXVIII.

FIGURA I.

Rappresenta una colonna di sei battaglioni con distanza intera, avendo la dritta alla testa, arrivando per dietro la dritta della linea, e formandosi in avanti in battaglia sul primo plotone del primo battaglione.

(Vedi evoluzioni di linea p. 229, n. 157 e seg.)

Nota. Si è rappresentato in questa figura la linea di battaglia due volte, per indicare come il comandante in capo (k) deve situarsi per istabilire i due ajutanti di campo (*a*, *b*) su questa linea, prima di far cominciare il movimento, e i mezzi che questi ajutanti di campo devono impiegare durante l' esecuzione del movimento per tracciare la linea, conforme a ciò che è stato prescritto nell' evoluzioni di linea n. 167.

Si vede che il primo battaglione si è formato in avanti in battaglia coi mezzi prescritti nella scuola di battaglione n. 355, e seguenti.

I battaglioni seguenti sono sortiti diagonalmente a sinistra, e si sono diretti in seguito verso l' ajutante di campo collocato sulla linea al punto, ove essi devono appoggiare la loro dritta, osservando di arrivarvi quasi perpendicolarmente a questa linea.

Si vede il secondo battaglione di già formato in battaglia, il terzo vicino a terminare il suo movimento, il quarto arrivato vicino al suo ajutante maggiore (*d*) che ha rilevato sulla linea di battaglia l'ajutante di campo (*a*), che serviva di punto di direzione a questo battaglione; infine il quinto e sesto battaglione sono rappresentati ancora in marcia, dirigendosi su gli ajutanti di campo (*a*, *b*).

Il comandante in capo (k) dirige dalla dritta le due bandiere della dritta sul punto di sinistra (*f*).

FIGURA 2.

Rappresenta una colonna di sei battaglioni con distan-

za intera, avendo la dritta alla testa, arrivando dinanzi la dritta della linea di battaglia, e formandosi fronte indietro in battaglia sul primo plotone del primo battaglione.

(Vedi evoluzioni di linea p. 234 n. 174 e seg.)

Nota. Si veggono gli ajutanti di campo che tracciano la linea come nella figura precedente, ed il comandante in capo (k) che dirige ugualmente le bandiere della dritta sul punto di sinistra (f).

Il primo battaglione si è formato fronte indietro in battaglia coi mezzi prescritti nella scuola di battaglione n. 374, e seguenti. Tutti gli altri battaglioni si spiccano diagonalmente a dritta, e si dirigono in seguito verso l'ajutante di campo, collocato sulla linea di battaglia al punto ove devono appoggiare la loro dritta; la testa di ogni battaglione prende una nuova direzione alla distanza di un battaglione incirca dall'ajutante di campo collocato su questa linea, in maniera da arrivarvi quasi perpendicolarmente.

Si vede che il secondo battaglione è vicino a terminare il suo movimento, che il terzo è arrivato presso al suo ajutante maggiore (*d*) che ha rilevato l'ajutante di campo, sul quale questo battaglione si era diretto; il quarto, quinto e sesto battaglione sono ancora in marcia per arrivarvi.

Digitized by Google

TAVOLA XXIX.

FIGURA I.

Rappresenta una colonna di sei battaglioni con distanza intera, avendo la dritta alla testa, formandosi in battaglia sull' ottavo plotone del terzo battaglione fronte in avanti.

(Vedi evoluzioni di linea p. 237, n. 187. e seg.)

Nota. Tutta la porzione della colonna che precede il plotone indicato per base d' allineamento ha eseguito la contro-marcia.

Il terzo battaglione si è formato fronte indietro in battaglia sopra il suo ottavo plotone, coi mezzi prescritti nella scuola di battaglione n. 374 e seguenti: il secondo, e primo battaglione sono sortiti diagonalmente a sinistra, e si dirigono in maniera da giungere perpendicolarmente avanti la sinistra del loro terreno, ove si formano parimente fronte indietro in battaglia; il secondo battaglione è vicino a terminare il suo movimento, e il primo si trova in cammino per arrivare.

Il quarto battaglione si è formato in avanti in battaglia sopra il suo primo plotone, che si è portato anticipatamente per il fianco sinistro sull' allineamento dell' ottavo plotone del terzo battaglione, alla distanza di otto tese da questo plotone.

Il quinto e sesto battaglione sono sortiti diagonalmente a sinistra, e si sono diretti in maniera da arrivare quasi perpendicolarmente dietro la dritta del loro terreno, ove si formano parimente in avanti in battaglia; il quinto battaglione è vicino a terminare il suo movimento, ed il sesto è in cammino per arrivare.

FIGURA 2.

Rappresenta una colonna di sei battaglioni con distanza intera, avendo la dritta alla testa che arriva per di dietro la linea di battaglia, e si prolunga su que-

sta linea : la colonna è stata arrestata al momento in cui il quarto plotone del quarto battaglione è arrivato sulla nuova direzione.

(Vedi evoluzioni di linea p. 241 , n. 203 e seg.)

Nota. Si è rappresentata in questa figura la linea di battaglia per due volte onde far vedere, mediante la prima rappresentazione, la marcia delle guide generali sulla linea di battaglia, e quella della colonna a quattro passi indentro delle guide generali; e colla seconda la formazione in battaglia.

Si vede che la porzione della colonna che è entrata sulla nuova direzione, si forma a sinistra in battaglia; il quinto plotone del quarto battaglione si porta dritto in avanti per andare a collocarsi sulla linea; i tre ultimi plotoni di questo battaglione, del pari che il quinto battaglione tutto intiero eseguono un mezzo quarto di conversione a sinistra, per formarsi in avanti in battaglia ; il sesto battaglione sorte diagonalmente a sinistra , e si dirige verso il punto ove dovrà appoggiare la sua dritta.

FIGURA 3.

Rappresenta la medesima colonna che, in vece di arrivare per di dietro , giunge per davanti la linea di battaglia; il movimento è lo stesso come nella figura 2, eccetto che i plotoni e battaglioni che non sono entrati sulla nuova direzione , si formano fronte indietro in battaglia , come lo fa vedere il movimento del quinto battaglione.

(Vedi evoluzioni di linea p. 242 , n. 207 e seg.)

Digitized by Google

TAVOLA XXX.

FIGURA 1, e 2.

La figura prima rappresenta una colonna di otto battaglioni in massa per divisione, colla dritta alla testa; dovendo spiegarsi per battaglione in massa sul quarto battaglione.

(Vedi evoluzioni di linea p. 250, n. 228 e seg.)

Nota. La testa della colonna è stata arrestata a due passi dalla linea di battaglia (AB); il comandante in capo ha fatto collocare in seguito due indicanti (*e*, *f*) su questa linea avanti la dritta, e la sinistra della divisione della testa.

Il primo, secondo e terzo battaglione hanno spiegato per il loro fianco dritto. Il quinto, sesto, settimo ed ottavo battaglione hanno spiegato per il loro fianco sinistro. Il quarto battaglione, dopo essere stato scoperto, si è portato innanzi contro i due indicanti (*e*, *f*) collocati sulla linea di battaglia; gli altri battaglioni si sono parimente portati, a misura che sono stati scoperti, sull'allineamento del quarto battaglione.

La figura seconda rappresenta i battaglioni in massa sulla linea (AB), con un intervallo di sei passi l'uno dall'altro.

FIGURA 3, e 4.

La figura 3 rappresenta i battaglioni in massa sulla medesima linea con sei passi d'intervallo l'uno dall'altro che si spiegano sulla seconda divisione del quarto battaglione. Il comandante in capo, prima di far cominciare il movimento, ha avuto cura di far collocare due indicanti (g, h) *avanti la dritta, e la sinistra della prima divisione del quarto battaglione.*

Il terzo, quarto e quinto battaglione hanno terminato di spiegare; il secondo e sesto sono arrivati sul loro terreno, ed hanno cominciato il loro spiegamento;

il primo, settimo e ottavo sono ancora in massa, e in marcia per portarsi sul terreno, ove devono spiegarsi.

Si vede che il terzo, secondo, e primo battaglione spiegano sulla loro quarta divisione; il quinto, sesto, settimo e ottavo sulla loro prima divisione.

La figura 4 rappresenta la linea che ha terminato lo spiegamento.

(Vedi evoluzioni di linea p. 255, n. 253 e seg.)

Digitized by Google

TAVOLA XXXI.

FIGURA 1.

Rappresenta una linea di otto battaglioni correttamente allineata che deve marciare in battaglia in avanti; il quarto battaglione essendo stato scelto per battaglione di direzione, si sono collocati dei punti di norma dietro del medesimo.

(Vedi evoluzioni di linea p. 265, n. 305 e seg.)

FIGURA 2.

Rappresenta la medesima linea di otto battaglioni marciando, secondo i principj stabiliti.

(Vedi evoluzioni di linea p. 270, n. 327 e seg.)

FIGURA 3.

Rappresenta ancora la medesima linea; il comandante in capo dopo averla arrestata, le fa prendere un allineamento generale.

(Vedi evoluzioni di linea p. 276, n. 358 e seg.)

Nota. Si vede che il comandante in capo si è collocato ad alcuni passi alla dritta della bandiera di direzione per istabilire la base dell'allineamento generale, e che questa linea passa in avanti di tutti i battaglioni. I porta-bandiera, e le guide generali dei battaglioni di sinistra fanno fronte a dritta; quelli dei battaglioni di dritta fanno fronte a sinistra per collocarsi correttamente sull'allineamento dei porta-bandiera, e delle guide generali del battaglione di direzione.

FIGURA 4.

Rappresenta gli otto battaglioni in battaglia dopo che si sono correttamente allineati, ed i porta-bandiera, le guide generali, e le guide di plotone sono rientrati al loro posto.

Digitized by Google

Digitized by Google

TAVOLA XXXII.

FIGURA 1, 2, e 3.

La figura 1 rappresenta una linea di otto battaglioni marciando in battaglia, ed eseguendo un cambiamento di direzione a dritta, facendo avanzare l'ala sinistra.

(Vedi evoluzioni di linea p. 273, n. 341 e seg.)

La figura 2 rappresenta i diversi battaglioni che sono sortiti con un piccolo cambiamento di direzione a dritta; il primo battaglione solamente ha continuato a girare sintantochè, trovandosi quasi parallello alla nuova direzione indicata dai due indicanti (a , b) *situati anticipatamente, si è portato dritto in avanti per istabilirsi sulla nuova linea.*

Tutti gli altri battaglioni, avendo fatto un piccolo cambiamento di direzione per ispiccarsi, si sono diretti in seguito in maniera da far arrivare il loro battaglione quadratamente sulla nuova linea, ed a quest' effetto hanno cambiato di direzione successivamente, a misura che si sono avvicinati alla nuova linea.

La figura 3 rappresenta i cinque battaglioni della dritta di già arrivati sulla linea, e i tre battaglioni della sinistra in cammino per portarvisi.

Digitized by Google

TAVOLA XXXIII.

FIGURA 1. e 3.

La figura 1 rappresenta una linea di cinque battaglioni marciando in battaglia, che incontra uno stretto avanti il suo centro, e lo traversa in colonna doppia.

(Vedi evoluzioni di linea p. 289, n. 405.)

Nota. La linea essendo arrivata vicino allo stretto, è stata arrestata, e rotta in seguito per sezione a sinistra e a dritta; le due sezioni del centro del terzo battaglione che si trovavano rimpetto allo stretto, si sono portate in avanti per due volte l'estensione della loro fronte; le sezioni di dritta, e di sinistra marciano all' incontro l' una dell' altra, si riuniscono dietro le due sezioni della testa, e in questa maniera traversano lo stretto.

Si vede nel mezzo del passaggio che si restringe di più che le sezioni hanno messo delle file indietro dal loro fianco esteriore, e che subito che lo stretto si allarga, le hanno fatto rientrare in linea, hanno formato il plotone, e serrato in massa.

La figura 3 rappresenta più in dettaglio, come le guide ed i capi di sezione devono collocarsi in questo passaggio in avanti.

Si è figurata una strada di villaggio che non dà passaggio che a sei file di fronte.

Si veggono in (*a*) le due sezioni riunite, avendo le loro due guide al centro; i due capi di sezione indicati con un piccolo cerchio sono avanti al centro della loro sezione.

Essendo le sezioni arrivate in (*b*) all' ingresso del villaggio, i capi di sezione fanno mettere tutte le file indietro, eccettuate le due di ogni sezione che sono allato della guida, e si portano essi stessi al posto della loro guida, la quale retrocede in seconda riga; il serrafile si mette in terza riga in dietro della guida. In questa posizione gli uomini di terza

riga delle file che sono indietro da ogni lato, marciano gomito a gomito dietro alle due file degli uffiziali, come è indicato in (*f*): con questo mezzo le due colonne riunite non presentano che sei uomini di fronte.

All' uscita del villaggio si vede in (*g*) che le file rientrano in linea, e che i capi di sezione e le guide riprendono il loro posto di colonna.

FIGURA 2.

Rappresenta una linea di cinque battaglioni marciando in ritirata, ed incontrando un fiume sul quale si trova un ponte dietro l' intervallo, che separa il terzo, e quarto battaglione.

(Vedi evoluzioni di linea p. 294, n. 422 e seg.)

Nota, Si vede che il primo battaglione ha passato solo il ponte in colonna semplice, trovandosi il più lontano dal passaggio. Il secondo e quinto battaglione eseguono assieme il passaggio pel fianco in colonna doppia, formano i plotoni sortendo dal ponte, e girano in seguito a sinistra e a dritta. Il terzo e quarto battaglione sono ancora dall' altra parte del fiume. Si vedono i plotoni che partono successivamente dalle due ale, e vengono pel fianco a riunirsi avanti il ponte per attraversarlo.

Digitized by Google

TAVOLA XXXIV.

FIGURA I.

Rappresenta due linee ciascuna di sei battaglioni in battaglia l' una dietro l' altra, che eseguono un cambiamento di fronte perpendicolare in avanti sull' estremità dell' ala dritta della prima linea.

(Vedi evoluzioni di linea p. 302, n. 452 e seg.)

Movimento della prima linea.

Il primo battaglione ha eseguito il suo movimento a piè fermo sopra il suo plotone di dritta. I battaglioni seguenti sono sortiti diagonalmente a sinistra, per portarsi verso la nuova linea di battaglia dietro la dritta del loro terreno; il secondo, e terzo battaglione sono di già formati in linea; il quarto si forma; il quinto e sesto battaglione sono ancora in cammino per portarsi sulla nuova direzione.

Movimento della seconda linea.

Il secondo battaglione ha eseguito il suo movimento a piè fermo sopra il suo plotone di dritta come la prima linea. Il primo battaglione ha eseguito un cambiamento di fronte indietro per la fronte dei plotoni sopra il suo ottavo plotone, che è stato collocato anticipatamente sulla linea di direzione del plotone di dritta del secondo battaglione.

Il terzo, quarto, quinto e sesto battaglione sono sortiti diagonalmente a sinistra per portarsi sulla nuova linea di battaglia. Si veggono il terzo, e quarto battaglione di già formati, il quinto è vicino a terminare il suo movimento, ed il sesto è ancora in cammino per portarsi sulla linea.

FIGURA 2.

Rappresenta due linee ciascuna di cinque battaglioni, in battaglia l'una dietro l'altra, che eseguono un cambiamento di fronte perpendicolare indietro sull'estremità dell'ala dritta della prima linea.

(Vedi evoluzioni di linea p. 304, n. 456 e seg.)

Movimento della prima linea.

Il primo battaglione ha eseguito un cambiamento di fronte indietro a piè fermo sopra il suo primo plotone. I battaglioni seguenti sono sortiti diagonalmente a dritta, per portarsi sulla nuova linea avanti la dritta del loro terreno Si veggono il secondo, e terzo battaglione di già formati in battaglia, il quarto è vicino a finire il suo movimento; il quinto è ancora in marcia per portarsi sulla nuova linea.

Movimento della seconda linea.

Il primo battaglione dopo aver rotto a dritta, come tutti gli altri, si è portato nella direzione in cui si trova verso il punto ove deve appoggiare la dritta di questa linea: arrivato a questo punto si è formato fronte indietro in battaglia sopra il suo primo plotone. I battaglioni seguenti sono sortiti diagonalmente a dritta, cominciando il movimento per portarsi verso la nuova linea avanti la dritta del loro terreno; si vede il secondo battaglione di già formato in battaglia, il terzo vicino a terminare il suo movimento; il quarto, e quinto sono ancora in cammino per portarsi sulla nuova linea.

TAVOLA XXXV.

FIGURA I.

Rappresenta due linee ciascuna di sei battaglioni, in battaglia l'una dietro l'altra, che eseguono un cambiamento di fronte perpendicolare e centrale, coll' ala sinistra in avanti, sul plotone di dritta del quarto battaglione della prima linea

(Vedi evoluzioni di linea p. 305, n. 460 e seg.)

Movimento della prima linea.

Il quarto battaglione, sopra il quale si fa il movimento, ha eseguito un cambiamento di fronte in avanti a piè fermo sopra il suo plotone di dritta. Il terzo battaglione ha eseguito un cambiamento di fronte indietro sopra il suo ottavo plotone, che è stato collocato anticipatamente sulla direzione del plotone di dritta del quarto battaglione. Il secondo, e primo battaglione sono sortiti diagonalmente a sinistra, per portarsi verso la nuova linea di battaglia avanti la sinistra del loro terreno, ove si sono formati *fronte indietro in battaglia.* Il quinto e sesto battaglione sono egualmente sortiti diagonalmente a sinistra, si sono portati verso la linea di battaglia dietro la dritta del loro terreno, e vi si sono formati *in avanti in battaglia.*

Movimento della seconda linea.

Il quinto battaglione, sul quale si fa il movimento di questa linea, ha eseguito un cambiamento di fronte in avanti a piè fermo sopra il suo plotone di dritta. Il quarto battaglione ha eseguito un cambiamento di fronte indietro sul suo ottavo plotone, che è stato collocato anticipatamente sulla direzione del plotone di dritta del quinto battaglione. Il terzo, secondo e primo battaglione sono sortiti diagonalmente a sinistra per portarsi sulla nuova

linea di battaglia avanti la sinistra del loro terreno; si vede il terzo battaglione di già formato in battaglia; il secondo è vicino a terminare il suo movimento; il primo è ancora in marcia per arrivare sulla linea.

FIGURA 2.

Rappresenta due linee ciascuna di sei battaglioni, in battaglia l'una dietro l'altra, che eseguono un cambiamento di fronte obbliquo centrale, coll'ala sinistra in avanti sul plotone di dritta del quarto battaglione della prima linea,

(Vedi evoluzioni di linea p. 310, n. 476 e seg.)

Movimento della prima linea.

Il plotone di dritta del quarto battaglione essendo stato stabilito sulla nuova linea di battaglia; il battaglione ha eseguito un cambiamento di fronte in avanti a piè fermo su questo plotone. Il quinto battaglione si è portato con un cambiamento di fronte sull' allineamento del quarto. Il sesto è sortito diagonalmente a sinistra.

Il terzo battaglione ha eseguito un cambiamento di fronte indietro sul suo ottavo plotone che è stato stabilito anticipatamente sull' allineamento del plotone di dritta del quarto; il secondo battaglione si è portato con un cambiamento di fronte indietro sull' allineamento del terzo. Il primo battaglione è sortito diagonalmente a sinistra, e si è formato fronte in dietro in battaglia.

Si veggono il secondo, terzo, quarto e quinto battaglione di già formati sulla nuova linea; il primo e sesto battaglione sono vicini a terminare la loro formazione.

Movimento della seconda linea.

Il movimento della seconda linea è in tutto simile a quello della prima.

Nota. La maniera di determinare la nuova posizione dell' una, e dell' altra linea è rappresentata sulla Tav. XXXVI, *fig. R.*

TAVOLA XXXVI.

FIGURA I.

Rappresenta due linee, l'una dietro all' altra, ciascuna di sei battaglioni, eseguendo un cambiamento di fronte obbliquo in avanti sull'estremità dell'ala dritta.

(Vedi evoluzioni di linea p. 307, n. 466, e seg.)

Nota. Affin di far vedere la maniera di operare per determinare il paralellismo della seconda linea con la prima, si è aggiunta la figura (R), che rappresenta il primo battaglione di ogni linea. Il comandante in capo si è portato alla dritta della prima linea, per iscegliere il punto di direzione di sinistra della nuova posizione che vuol dare a questa linea. L'ajutante maggiore si è collocato nel medesimo tempo in (*a*) avanti la prima fila di dritta del suo battaglione, ed ha marciato cinquanta passi lungo la prima riga; arrivato in (*b*) si è fermato, ha fatto fronte in testa, ed ha marciato perpendicolarmente dinanzi la fronte del suo battaglione contando i passi. Il comandante in capo collocato alla dritta lo ha arrestato all'istante, in cui arrivando in (*c*) gli ha coperto il punto di direzione di sinistra.

L'ajutante maggiore del battaglione di dritta della seconda linea esegue, all' avvertimento del comandante di questa linea, la stessa operazione che l'ajutante maggiore del battaglione di dritta della prima linea, marcia perpendicolarmente in avanti lo stesso numero di passi che quest'ultimo, si arresta, e determina in questa guisa colla sua posizione la nuova direzione della seconda linea paralella alla prima, come è disegnato in (*c*).

Movimento della prima linea.

Il primo, e secondo battaglione hanno eseguito un cambiamento di fronte in avanti a piè fermo sul plotone di dritta del primo battaglione. I battaglioni se-

guenti sono sortiti diagonalmente a sinistra per portarsi in colonna, ognuno dietro la dritta del suo terreno. Si vede il terzo battaglione di già formato, il quarto è vicino a terminare il suo movimento, il quinto e sesto sono ancora in marcia per portarsi sulla nuova linea.

Movimento della seconda linea.

Questa linea esegue in tutti i punti lo stesso movimento come la prima.

FIGURA 2.

Rappresenta due linee, l'una dietro l'altra, ciascuna di sei battaglioni, eseguendo un cambiamento di fronte obbliquo indietro sull'estremità dell'ala dritta.

(Vedi evoluzioni di linea p. 309, n. 471, e seg.)

Nota. La figura (*S*) rappresenta i due primi battaglioni di ogni linea che determinano il paralellismo della seconda linea con la prima indietro della fronte. Il comandante in capo collocato alla dritta della linea sceglie indietro della fronte il punto di direzione di sinistra per la prima linea. L'ajutante maggiore si è collocato nel medesimo tempo in (*a*) dietro la prima fila di dritta del suo battaglione, ha marciato cinquanta passi lungo la terza riga; arrivato in (*b*) si è fermato, ha fatto fronte indietro, ed ha marciato perpendicolarmente indietro della fronte del suo battaglione, contando i passi; il comandante in capo lo ha arrestato all'istante in cui arrivando in (*c*) gli ha coperto il punto di direzione di sinistra. L'ajutante maggiore del battaglione di dritta della seconda linea esegue, all'avvertimento del comandante di questa linea, la stessa operazione che l'ajutante maggiore del battaglione di dritta della prima linea, marcia perpendicolarmente indietro il medesimo numero di passi come quest'ultimo, si arresta,

e determina così colla sua posizione la nuova direzione della seconda linea paralella alla prima, come è indicato in (*c*).

Movimento della prima linea.

Il primo e secondo battaglione hanno eseguito un cambiamento di fronte indietro a piè fermo sul plotone di dritta del primo battaglione; i battaglioni seguenti hanno retroceduto diagonalmente indietro per portarsi in colonna, ognuno avanti la dritta del suo terreno. Si vede il terzo battaglione di già formato; il quarto è vicino a terminare il suo movimento, il quinto e sesto battaglione sono ancora in marcia per portarsi sulla nuova linea.

Movimento della seconda linea.

Questa linea esegue in tutti i punti lo stesso movimento come la prima.

Digitized by Google

Digitized by Google

TAVOLA XXXVII.

FIGURA I.

Rappresenta una linea di sei battaglioni, marciando in avanti a scaloni diretti per reggimento, per la dritta.

(Vedi evoluzioni di linea p. 317, n. 496 e seg.)

Nota. Si vede che si sono stabiliti dei punti di norma (*f*) dietro al battaglione di dritta del primo scalone. Negli scaloni seguenti il serrafile (*a*) collocato rimpetto, e dietro alla fila di sinistra dello scalone precedente, marcia esattamente nella traccia di questa fila all' altura del suo battaglione per facilitare al capo del battaglione di dritta di ogni scalone il mezzo di conservare il suo intervallo a dritta. La linea piena rappresenta gli scaloni che si sono formati in linea, portandosi successivamente sull' allineamento del primo, che il comandante in capo ha fatto arrestare.

FIGURA 2.

Rappresenta una linea di sei battaglioni marciando in ritirata a scaloni diretti per reggimento, per la dritta.

(Vedi evoluzioni di linea p. 321 n. 513 e seg.)

Nota. Si vede che il battaglione di dritta del primo scalone marcia in ritirata sopra dei punti di norma (*g*), che si collocano successivamente indietro l' uno dell' altro sulla perpendicolare, a misura che la linea si avanza.

Il serrafile (*b*) collocato dietro la fila di dritta dei due primi scaloni ha per oggetto di facilitare la conservazione dell' intervallo, come nella figura prima di questa tavola.

La linea piena rappresenta gli scaloni che si sono formati sull' allineamento del primo, il quale si è arrestato, ed ha fatto fronte in testa.

Digitized by Google

Digitized by Google

TAVOLA XXXVIII.

FIGURA I.

Rappresenta una linea di otto battaglioni supposta obbliqua alla linea nemica, che si forma paralellamente a quest' ultima a scaloni per reggimento.

(Vedi evoluzioni di linea p. 323, n. 526 e seg.)

Nota. L' ajutante maggiore del battaglione di dritta di ogni scalone determina coi mezzi indicati (Tavola XXXVI, *fig.* R), la nuova direzione del suo scalone; i battaglioni che compongono ogni scalone, eseguono in seguito un cambiamento di fronte in avanti sul plotone di dritta del loro scalone, stabilito anticipatamente sulla direzione indicata dall' ajutante maggiore.

FIGURA 2.

Rappresenta gli scaloni che si sono dapprima avvicinati ad una distanza prescritta, e si portano in seguito innanzi.

(Vedi evoluzioni di linea p. 324, n. 528 e seg.)

Nota. Si vede che si è dato un punto di direzione al battaglione di dritta del primo scalone, e che si sono collocati dei punti di norma dietro al suo centro.

Gli scaloni seguenti hanno collocato un serrafile dietro la fila della bandiera del battaglione di sinistra dello scalone precedente, che marcia esattamente nella traccia di questa fila all' altura del suo battaglione, affin di dare al capo di ogni scalone il mezzo di riconoscere, se il suo scalone viene ad incrociarsi di più sullo scalone precedente.

Digitized by Google

TAVOLA XXXIX.

FIGURA I.

Rappresenta una linea di otto battaglioni, eseguendo la ritirata a scacchiera

(Vedi evoluzioni di linea p. 325, n. 537, e seg.)

Nota. I battaglioni pari hanno cominciato il movimento, e si sono portati a cento passi indietro; i battaglioni impari si sono portati ancor essi a cento passi dietro i battaglioni pari, e così di seguito alternativamente.

FIGURA 2.

Rappresenta i battaglioni, che dopo aver eseguito la ritirata a scacchiera si sono formati in linea piena.

(Vedi evoluzioni di linea p. 327, n. 545, e seg.)

TAVOLA XL.

FIGURA I.

Rappresenta una colonna di quattro battaglioni, colla dritta alla testa, formata per divisione a distanza di sezione, traversando un paese aperto con dei bersaglieri sui fianchi.

(Vedi evoluzioni di linea p. 333, n. 564, e seg.)

FIGURA 2.

Rappresenta la medesima colonna, che dopo di essersi arrestata, e di aver fatto rientrare i bersaglieri, forma il quadrato per far fronte dai quattro lati.

(Vedi evoluzioni di linea p. 334, n. 570, e seg.)

Nota. Si vedono le due prime divisioni della colonna che sono rimaste fronte in testa, la seconda si è serrata sulla prima.

Le due divisioni della coda hanno serrato sopra quelle che le precedono rispettivamente, ed hanno fatto mezzo giro a dritta. Le due sezioni di dritta di tutte le altre divisioni della colonna si sono formate a dritta in battaglia, e le due sezioni di sinistra di ognuna si sono formate a sinistra in battaglia.

I cannoni si sono collocati avanti gl' intervalli dei battaglioni che sono stati chiusi coi cassoni, e cogli avantreni dei cannoni.

FIGURA 3.

Rappresenta lo stesso quadrato, le cui sezioni e divisioni interne hanno serrato sull' esterne.

(Vedi evoluzioni di linea p. 338, n. 590, e seg.)

FIGURA 4.

Rappresenta lo stesso quadrato che si forma in colonna per riprendere l'ordine di marcia, come nella figura prima.

(Vedi evoluzioni di linea p. 339, n. 594, e seg.)

Nota. Si vedono le due divisioni della testa che hanno preso distanza di sezione ognuna da quella che la siegue. Le sezioni del fianco dritto hanno fatto a sinistra, quelle del fianco sinistro hanno fatto a dritta; le une e le altre girando per fila a sinistra, e a dritta, vengono a riunirsi dietro il centro delle due divisioni della testa; le due divisioni della coda hanno fatto mezzo giro a dritta.

FINE.

VA1 1524218

Digitized by Google

Battag Battaglione

Tav.ª XI.

1.ª

c c c c

d b b b b b

f

2.ª

c c

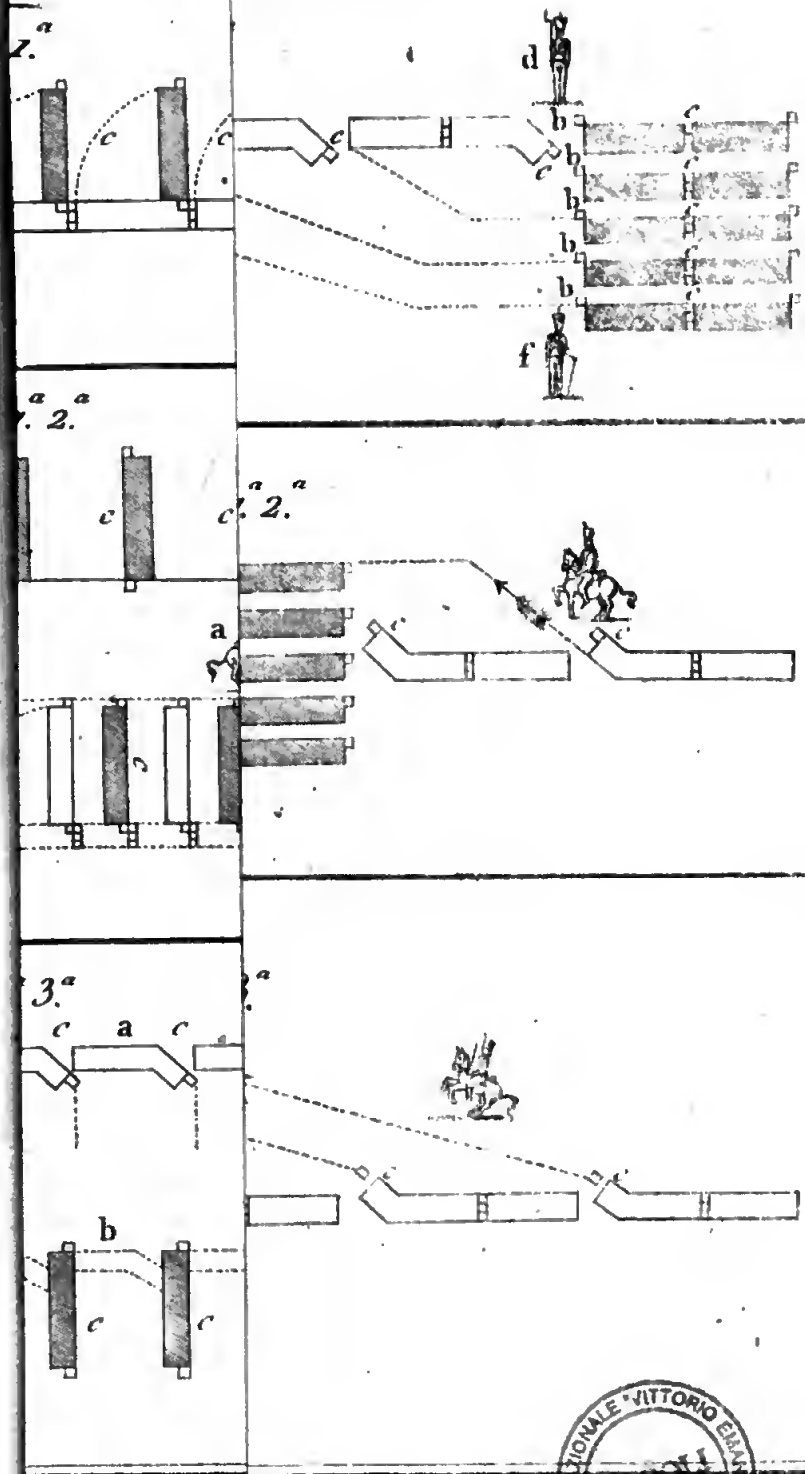
a

3.ª

c a c

b

c c



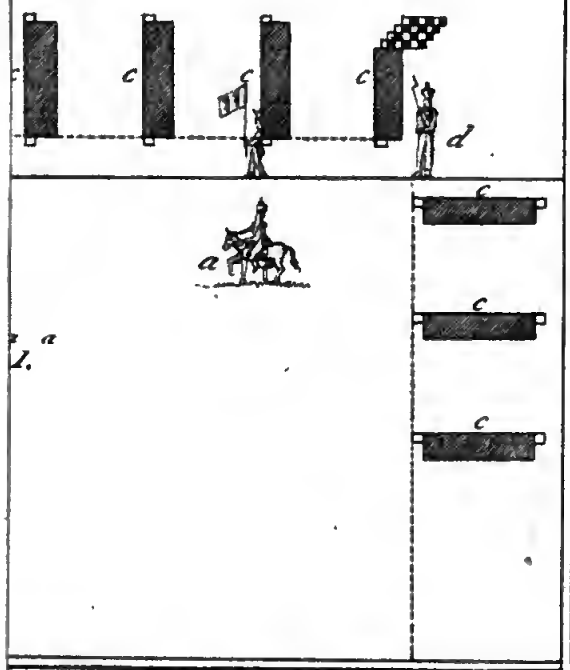
BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III NAPOLI

Digitized by Google

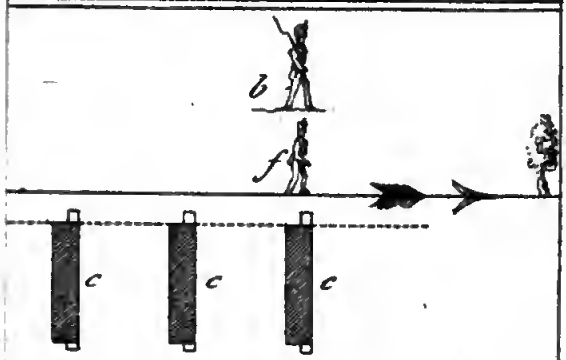
Digitized by Google

Tav.ª XII.

Battaglione



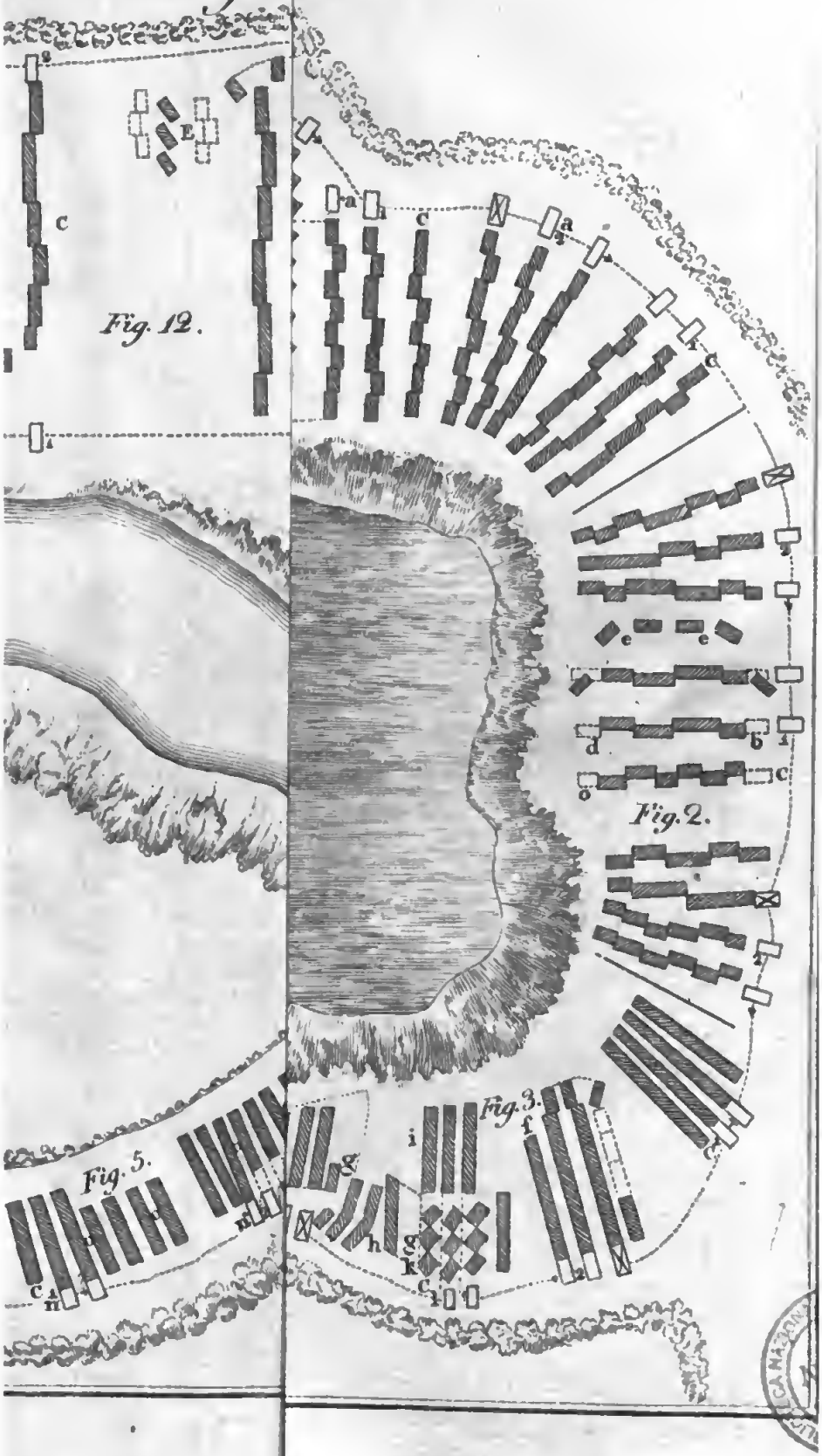
1.ª



2.ª

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI

Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

di Bat

Fig.ª 3.ª

ola di Battaglione

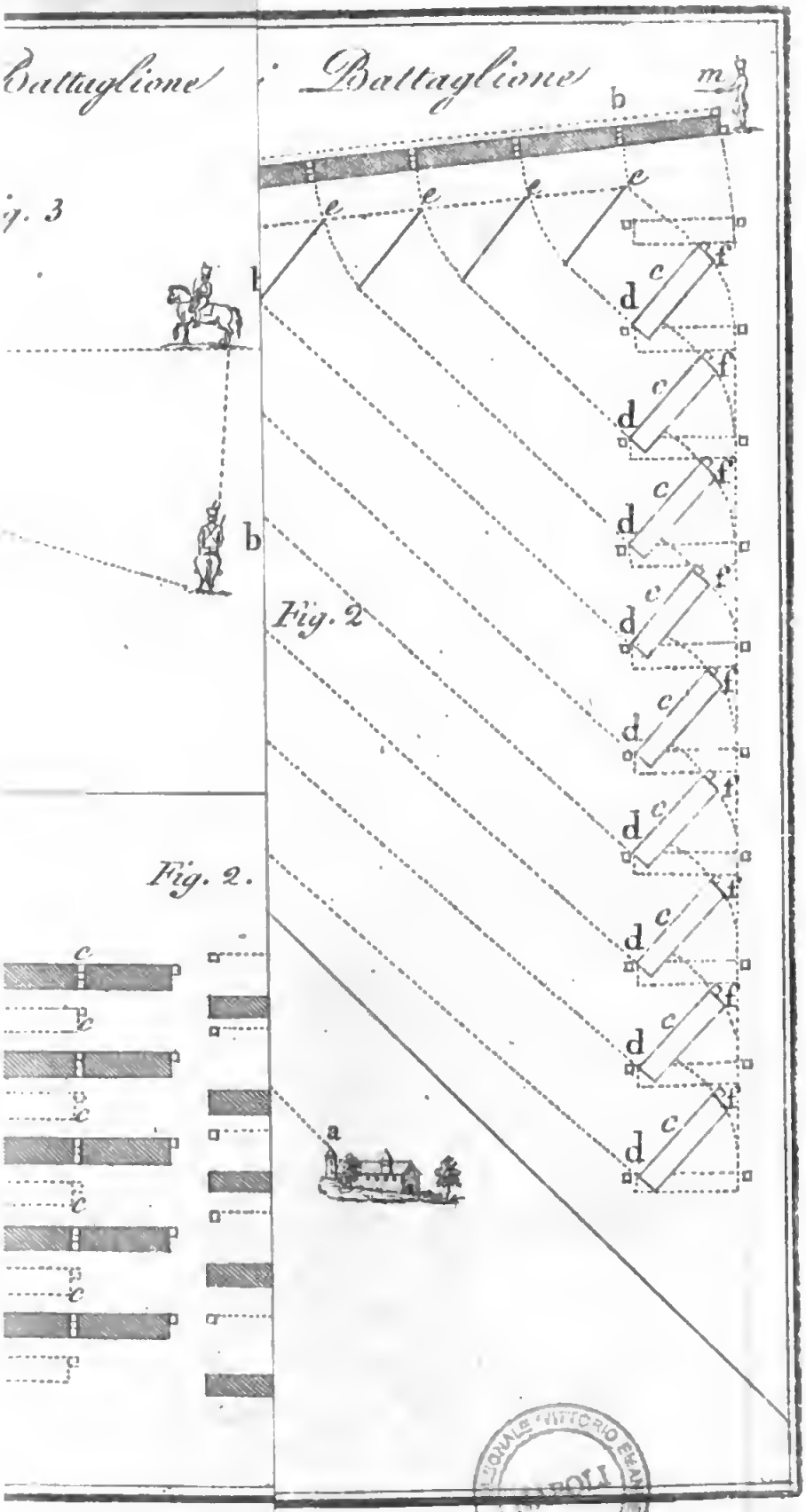
Fig.ª 1.ª

ig.ª 2.ª

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI

Digitized by Google

Digitized by Google

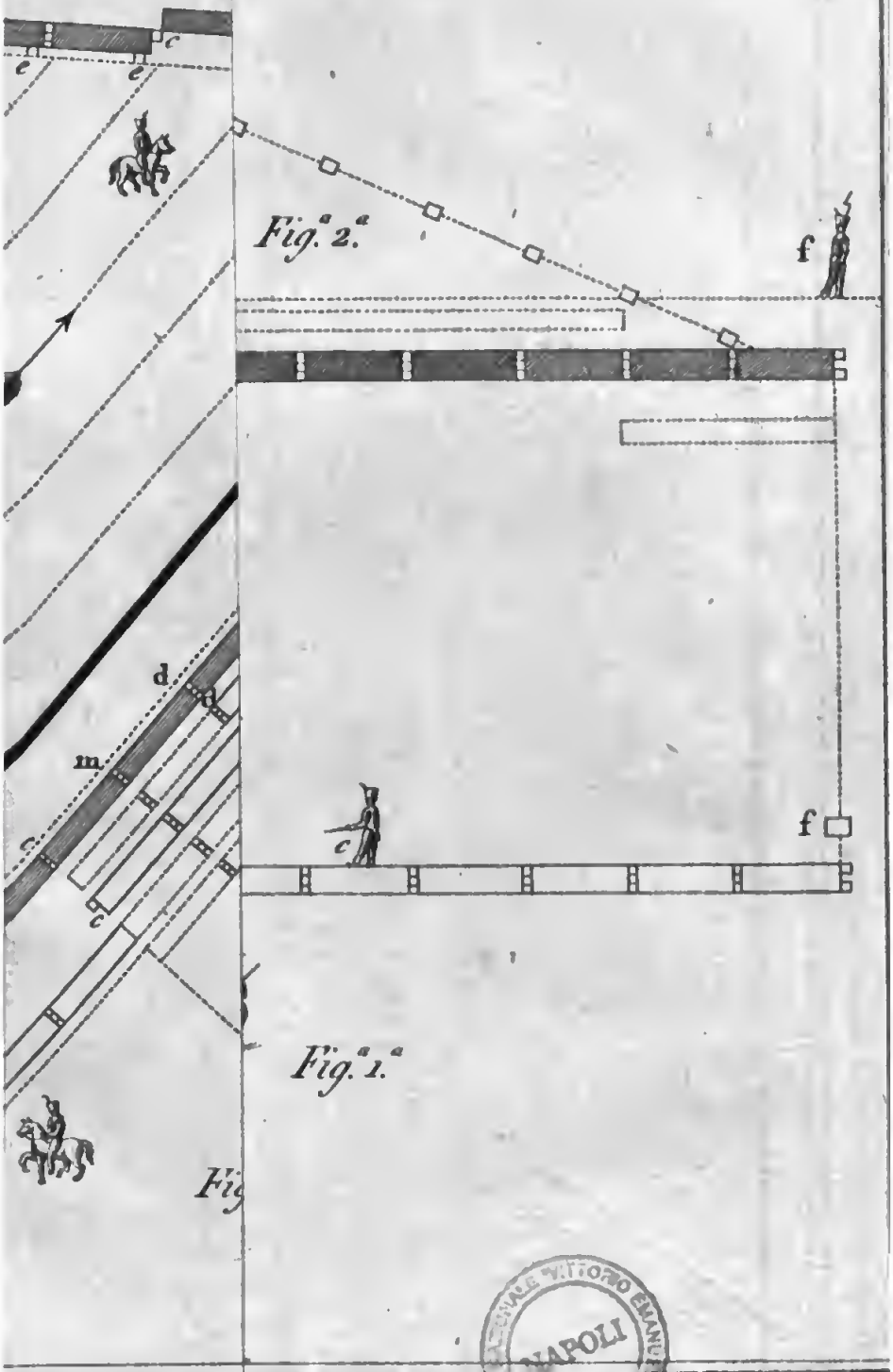


BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III NAPOLI

Digitized by Google

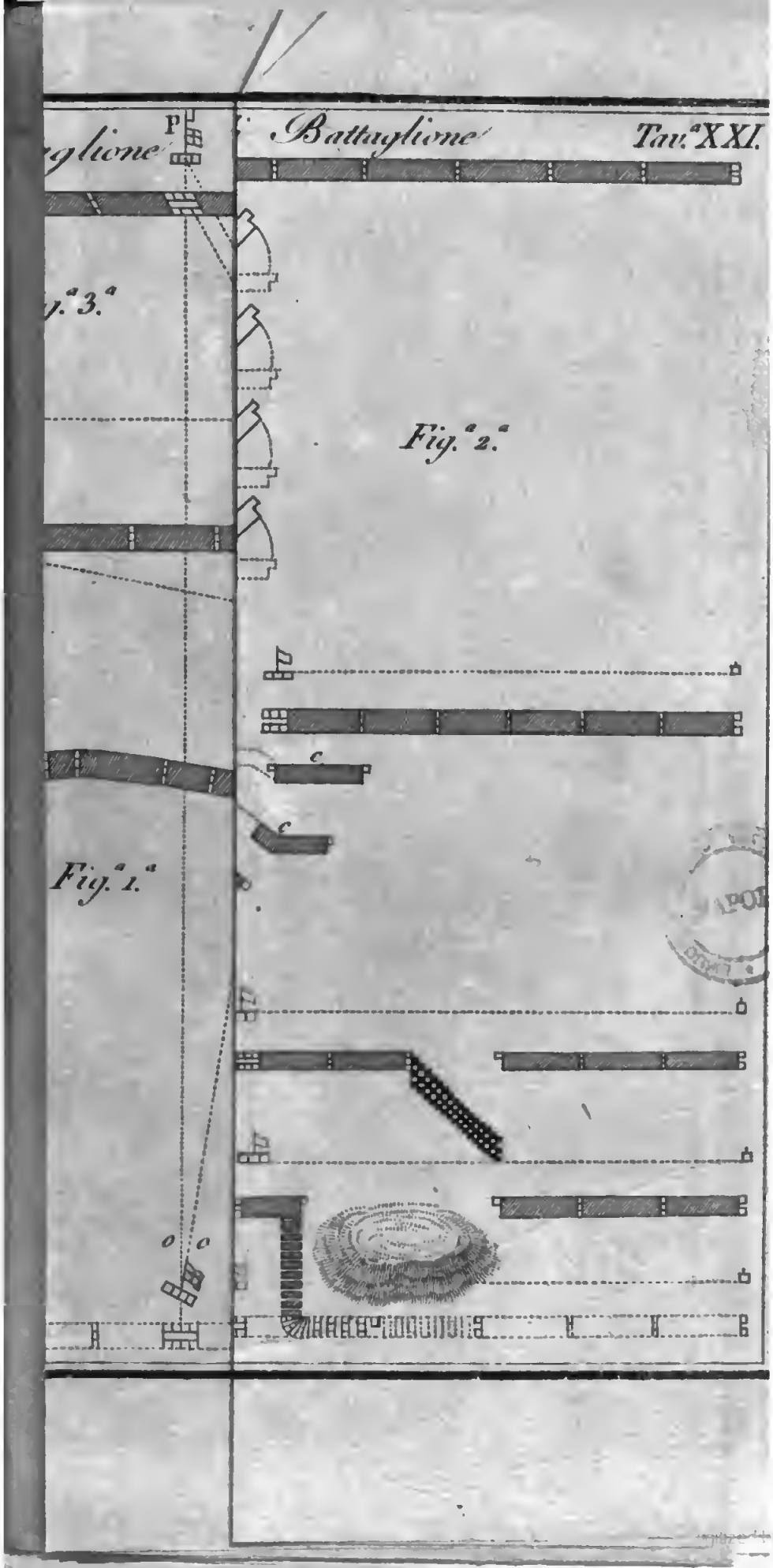
Digitized by Google

Battaglione Battaglione

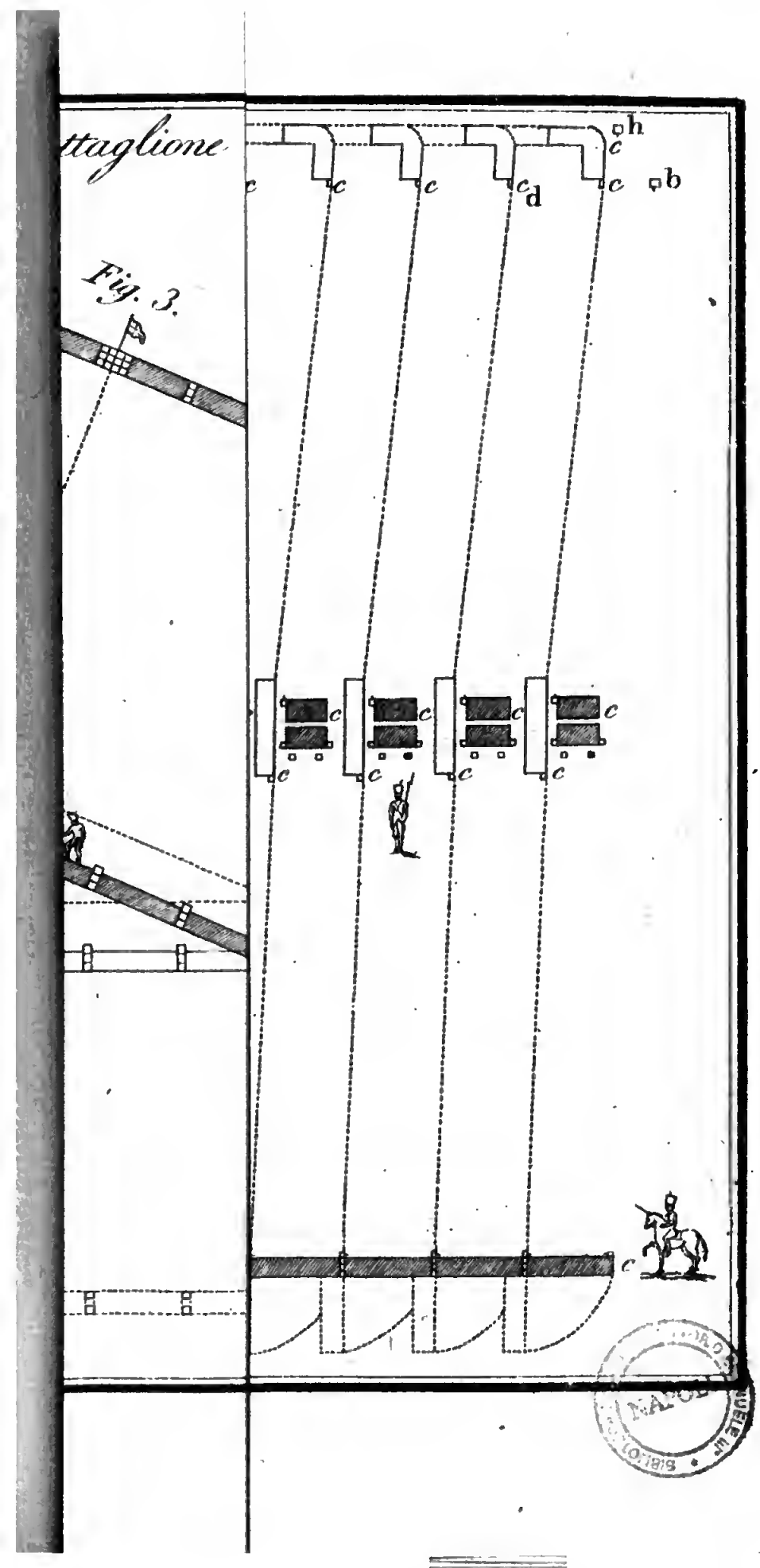


BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III NAPOLI

Digitized by Google

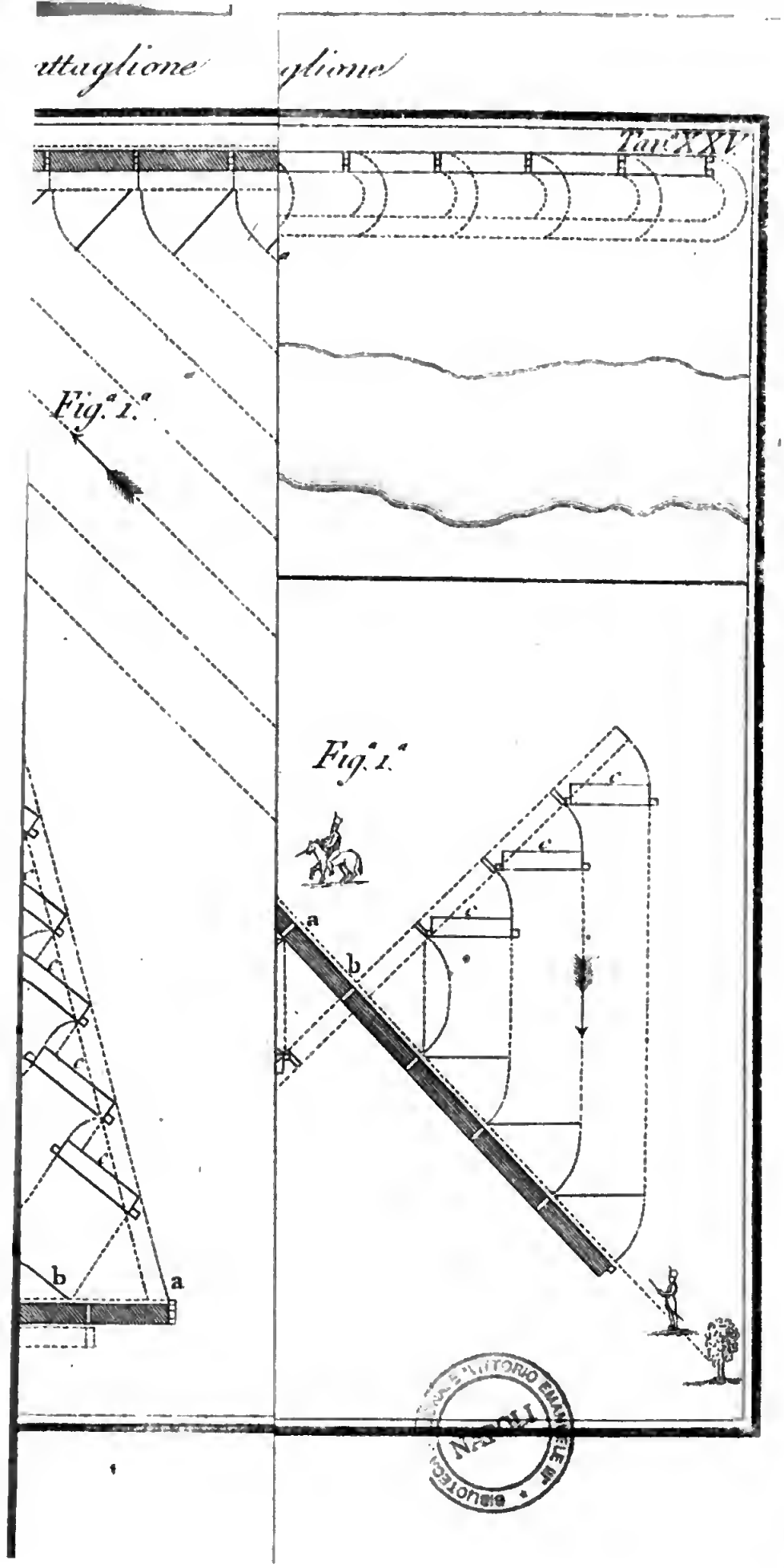

glione
P
Battaglione
Tav.ª XXI.
g.ª 3.ª
Fig.ª 2.ª
c
c
Fig.ª 1.ª
o
o

Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google



BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III NAPOLI

Digitized by Google

Digitized by Google

Battaglione

Fig.ª 2.ª

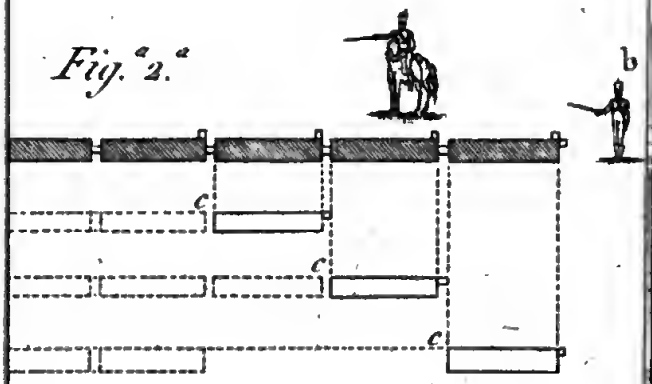
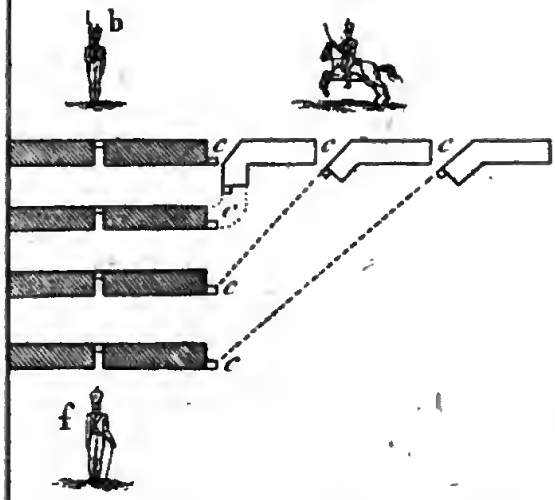


Fig.ª 1.ª

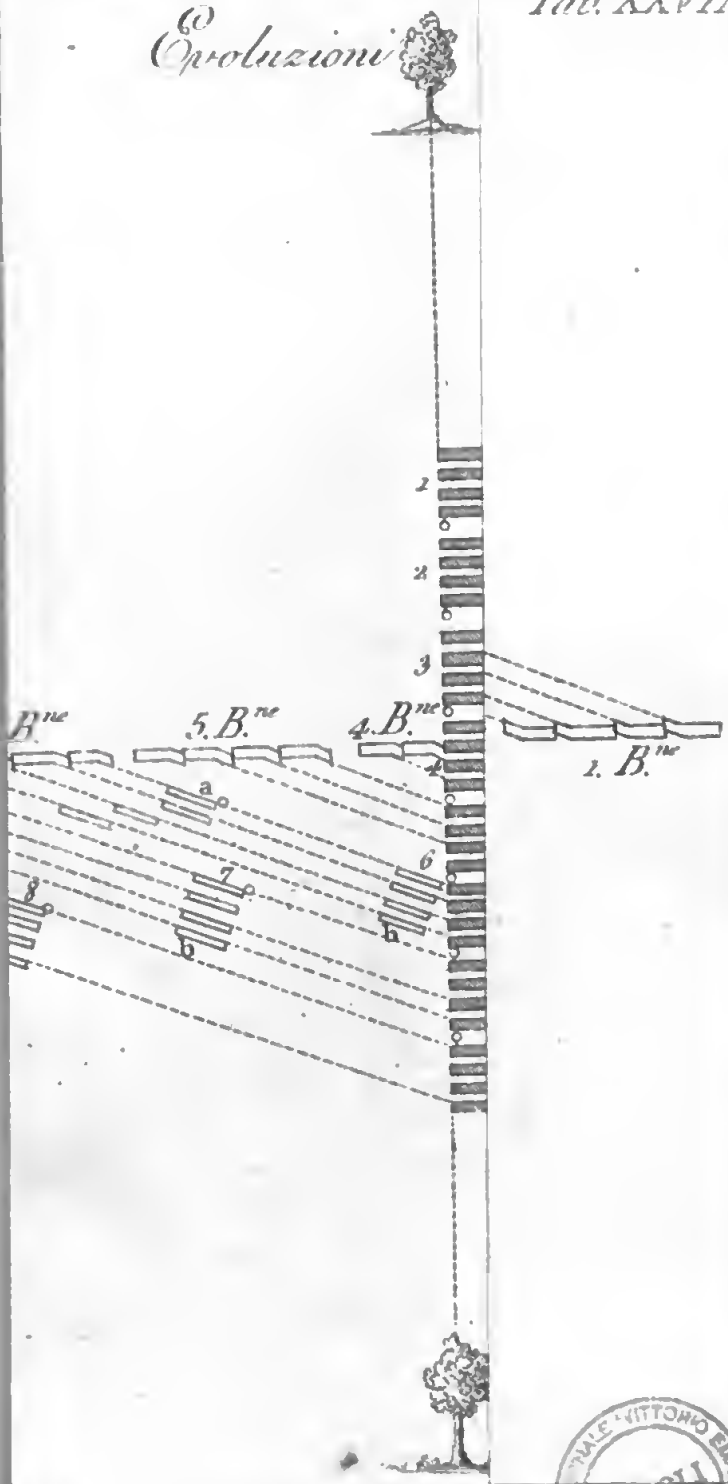


BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III NAPOLI

Digitized by Google

Tav.ª XXVII.

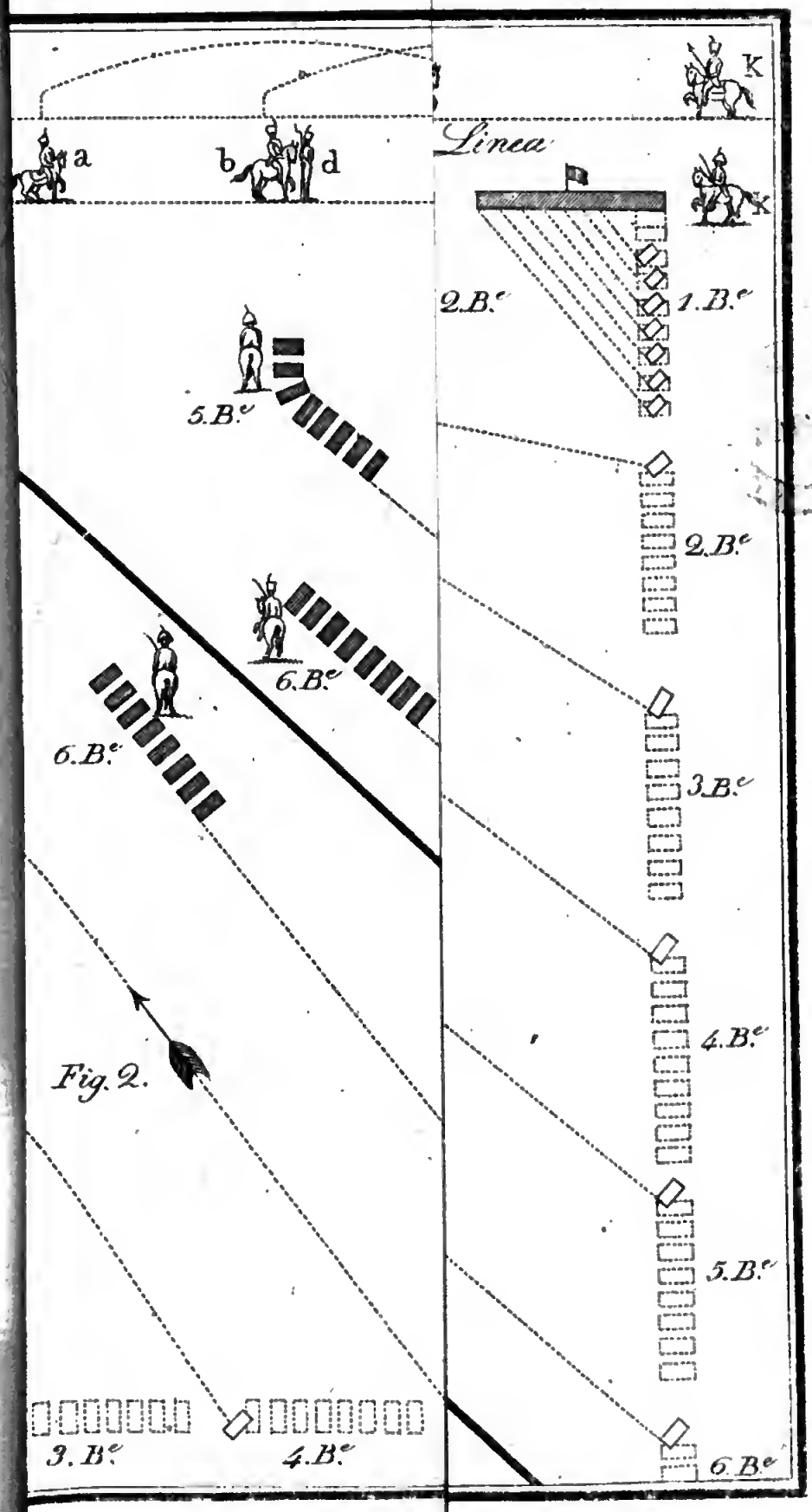
Evoluzioni



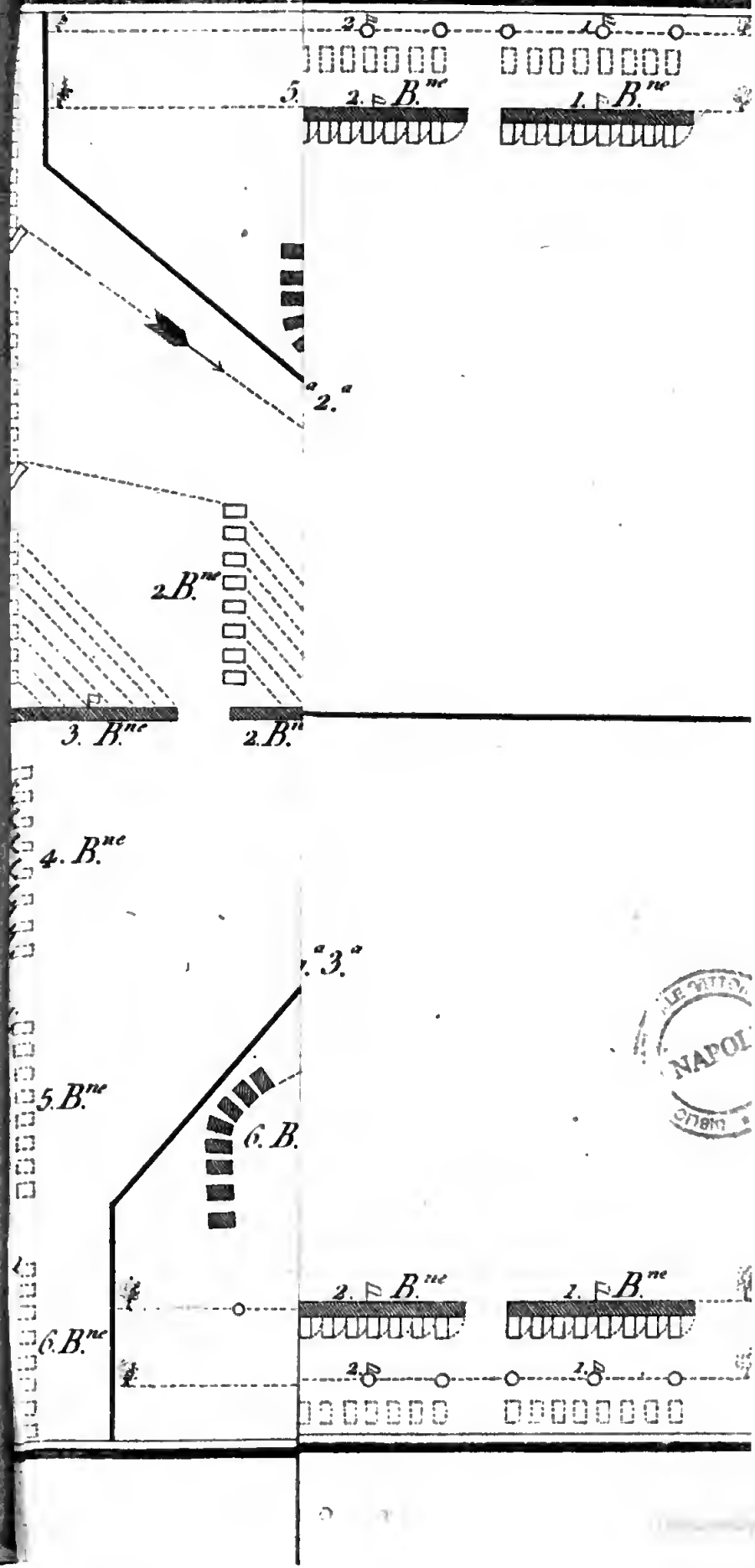
BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III NAPOLI

Digitized by Google

Digitized by Google

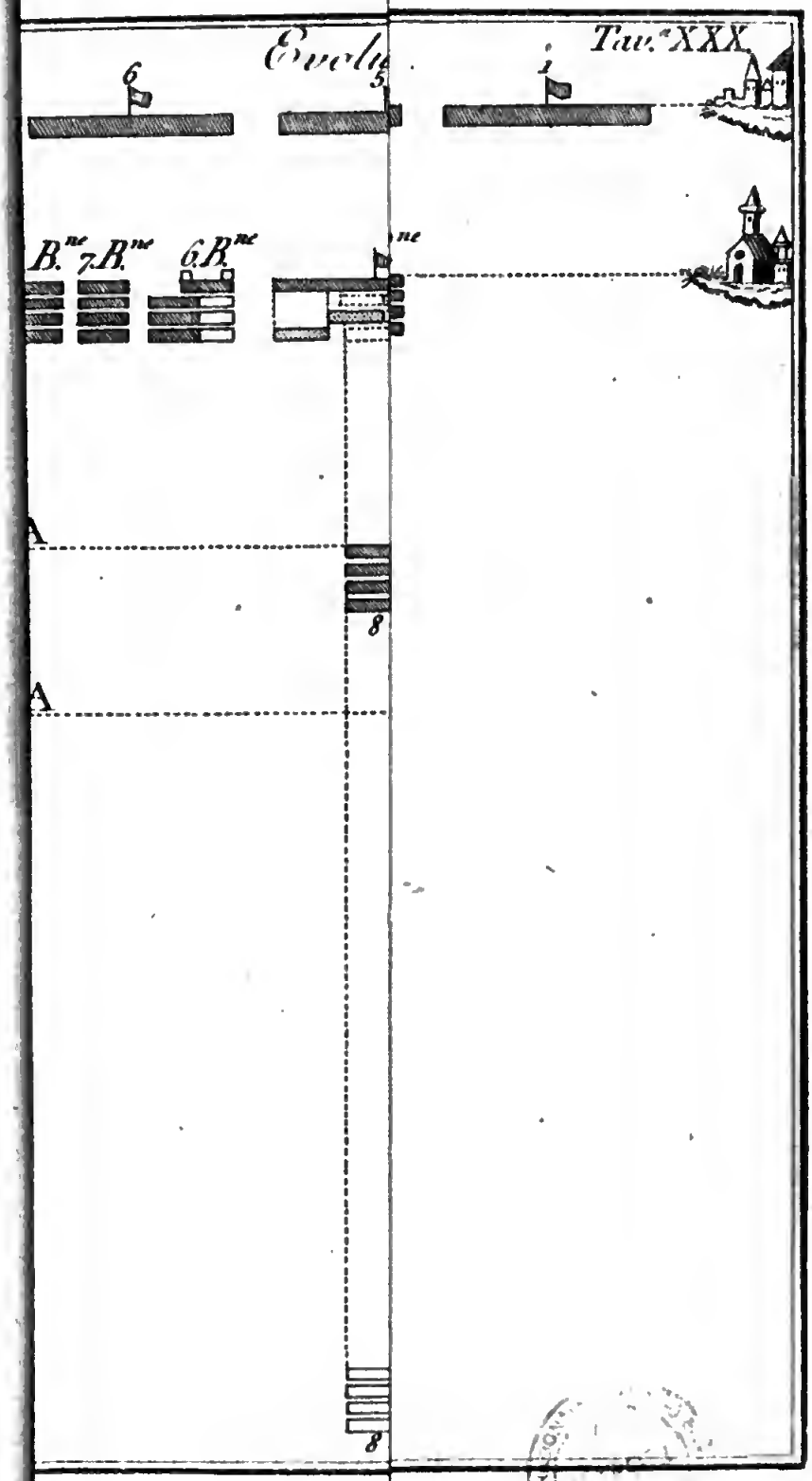

K
a
b
d
Linea
K
2.B.e
1.B.e
5.B.e
2.B.e
6.B.e
6.B.e
3.B.e
4.B.e
Fig. 2.
5.B.e
3.B.e
4.B.e
6.B.e

Digitized by Google


2.
1.
5.
2. B.ne
1. B.ne
2.ª
2.B.ne
3. B.ne
2.B.n
4. B.ne
3.ª
5.B.ne
6.B.
6.B.ne
2. B.ne
1. B.ne
2.
1.

NAPOL

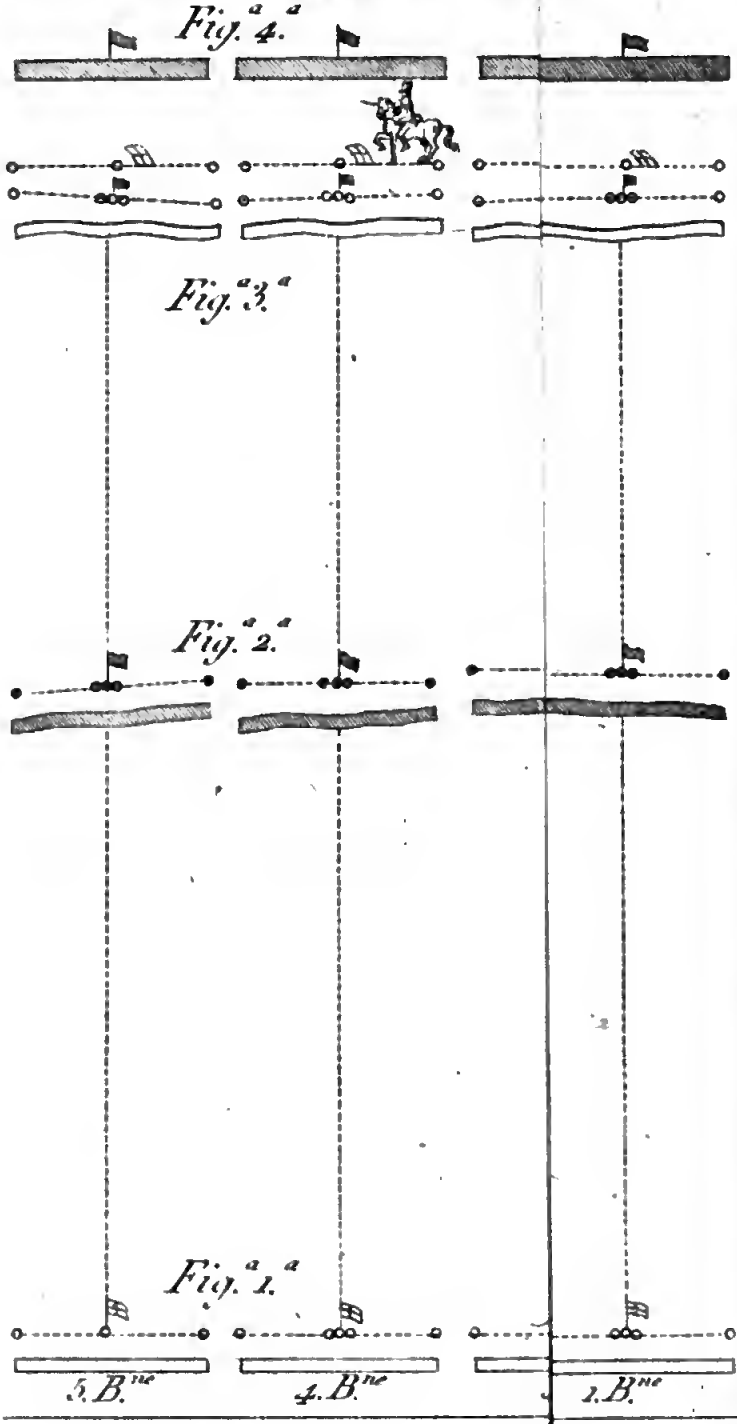
Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

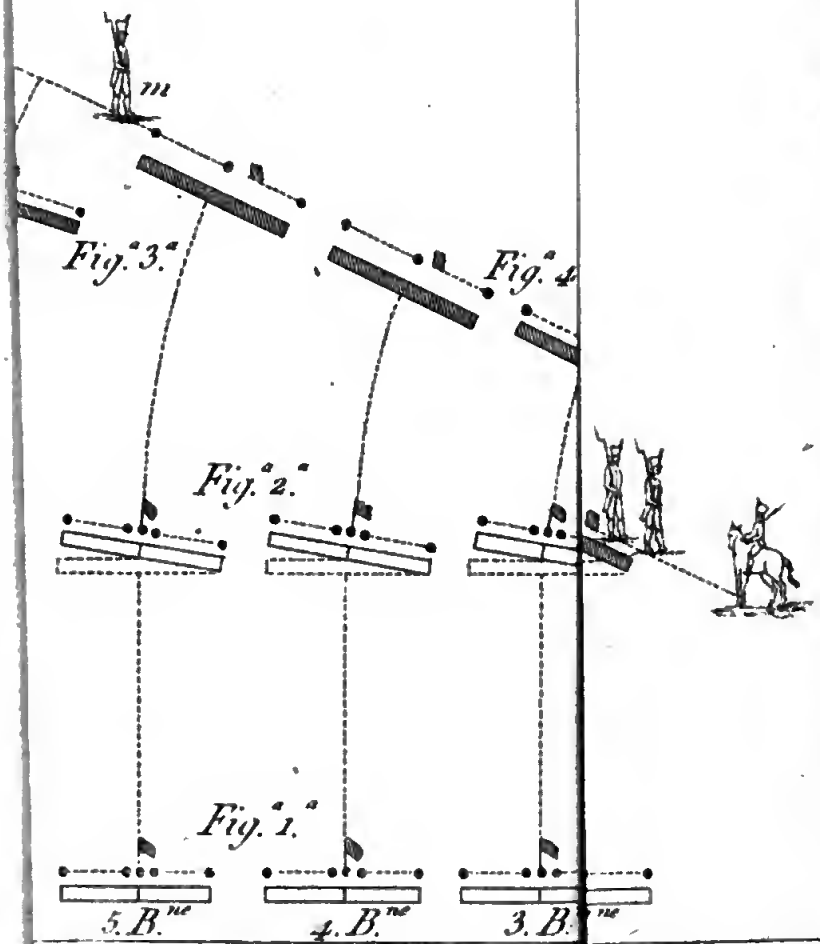
Evoluzioni di



NAPOLI

Digitized by Google

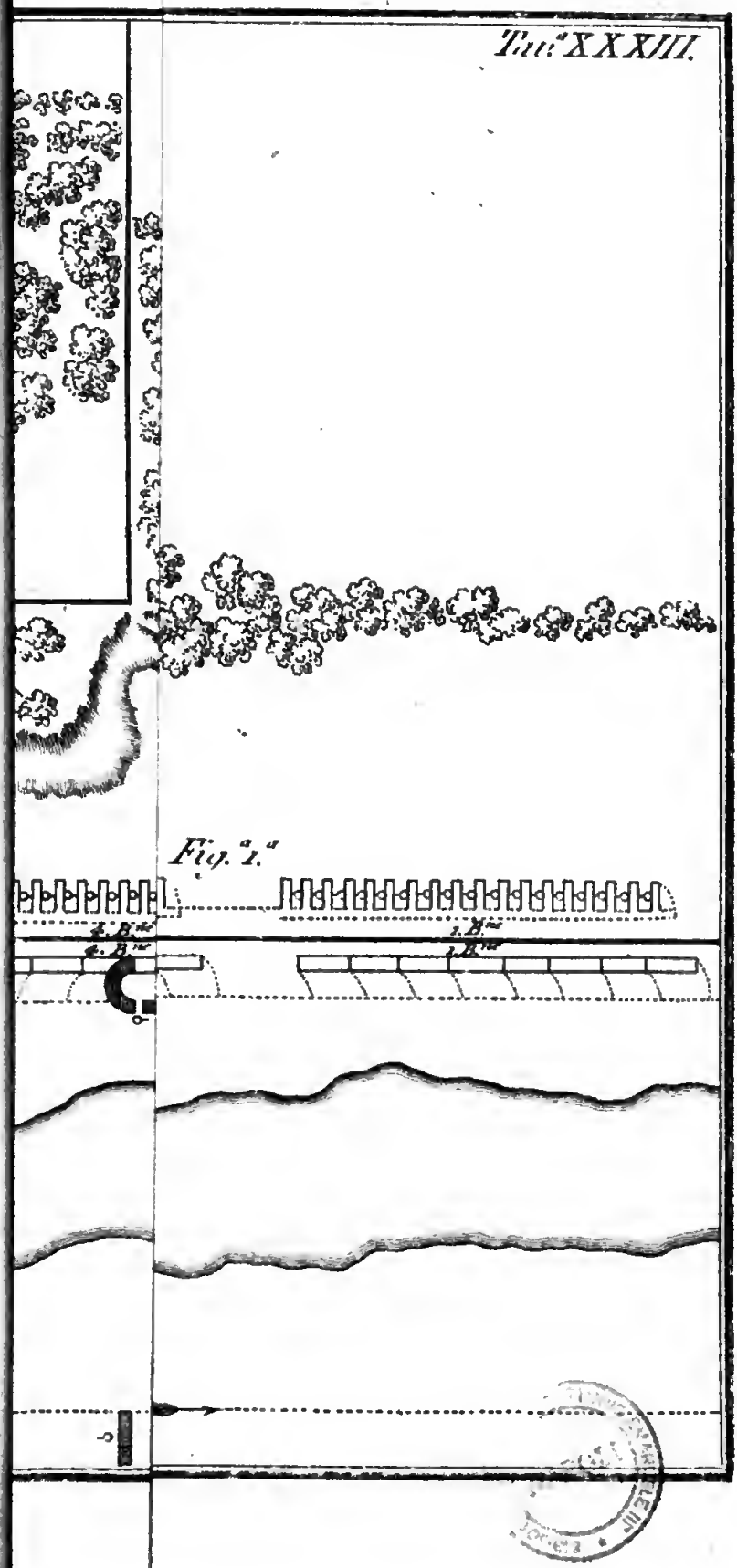
Evoluzioni di Linea. Tav.a XXXII.



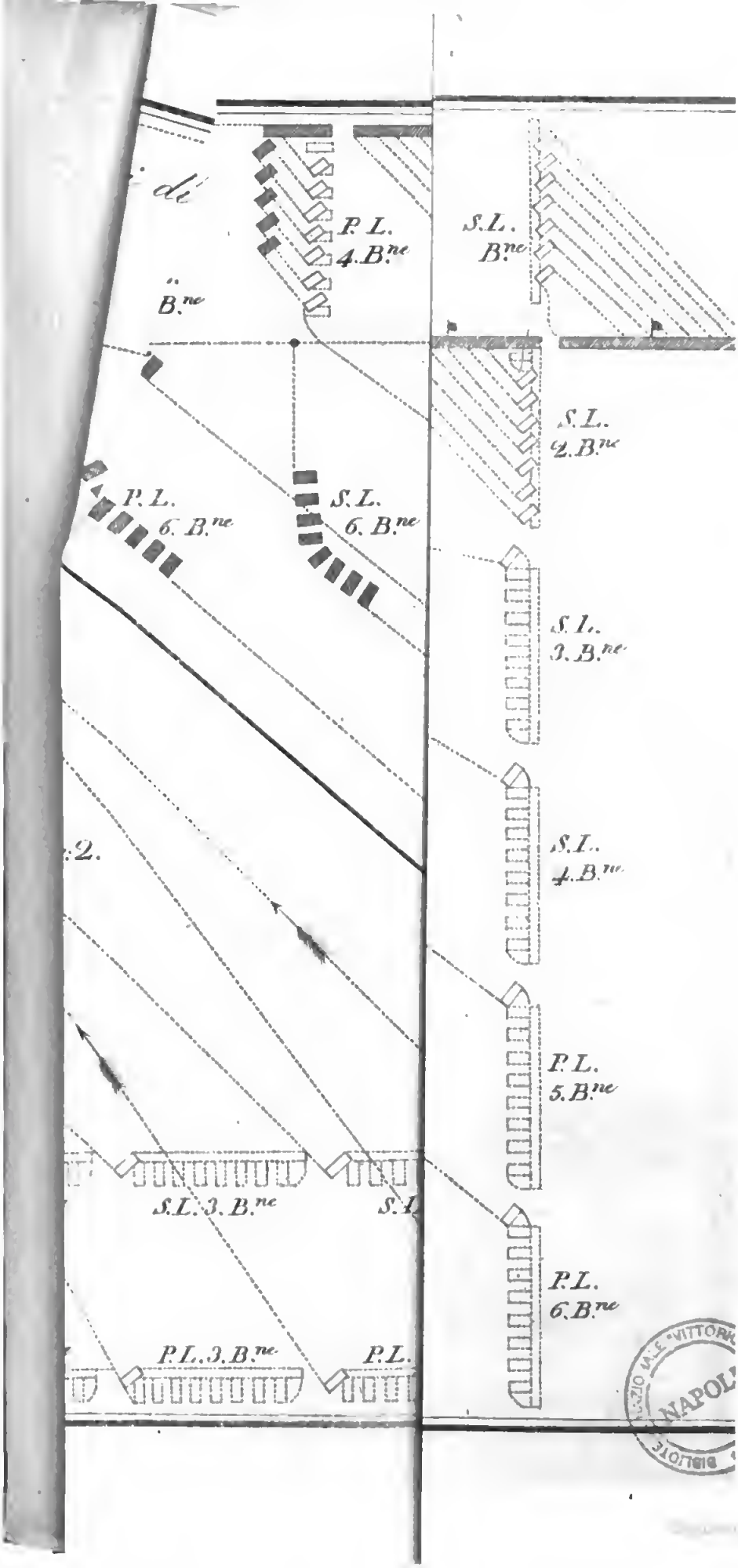
NAPOLI

Digitized by Google

Tab.ª XXXIII.



Google


P. L.
4. B.ne
S. L.
B.ne
B.ne
S. L.
2. B.ne
P. L.
6. B.ne
S. L.
6. B.ne
S. L.
3. B.ne
S. L.
4. B.ne
P. L.
5. B.ne
S. L. 3. B.ne
P. L.
6. B.ne
P. L. 3. B.ne
P. L.

Digitized by Google

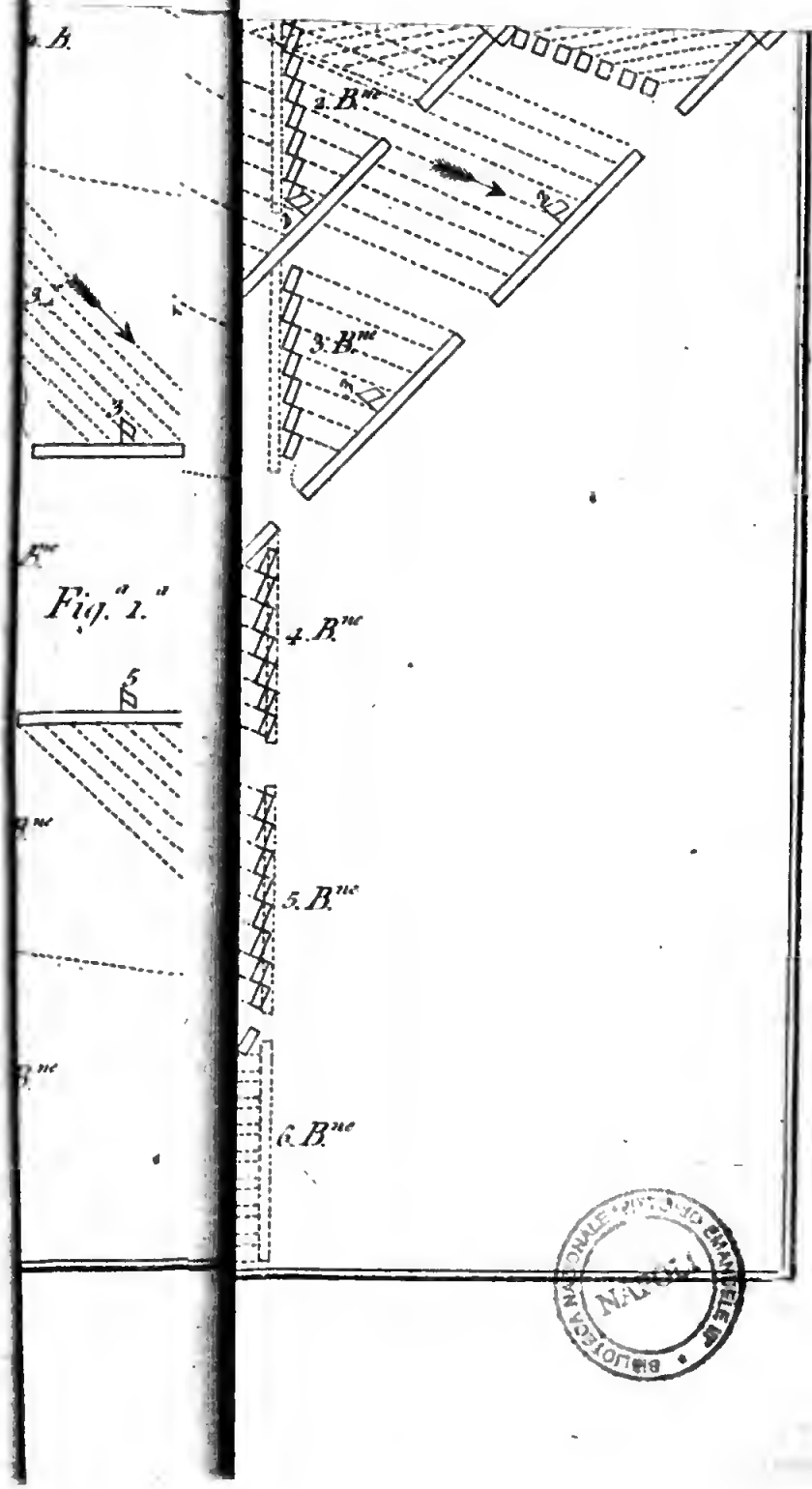
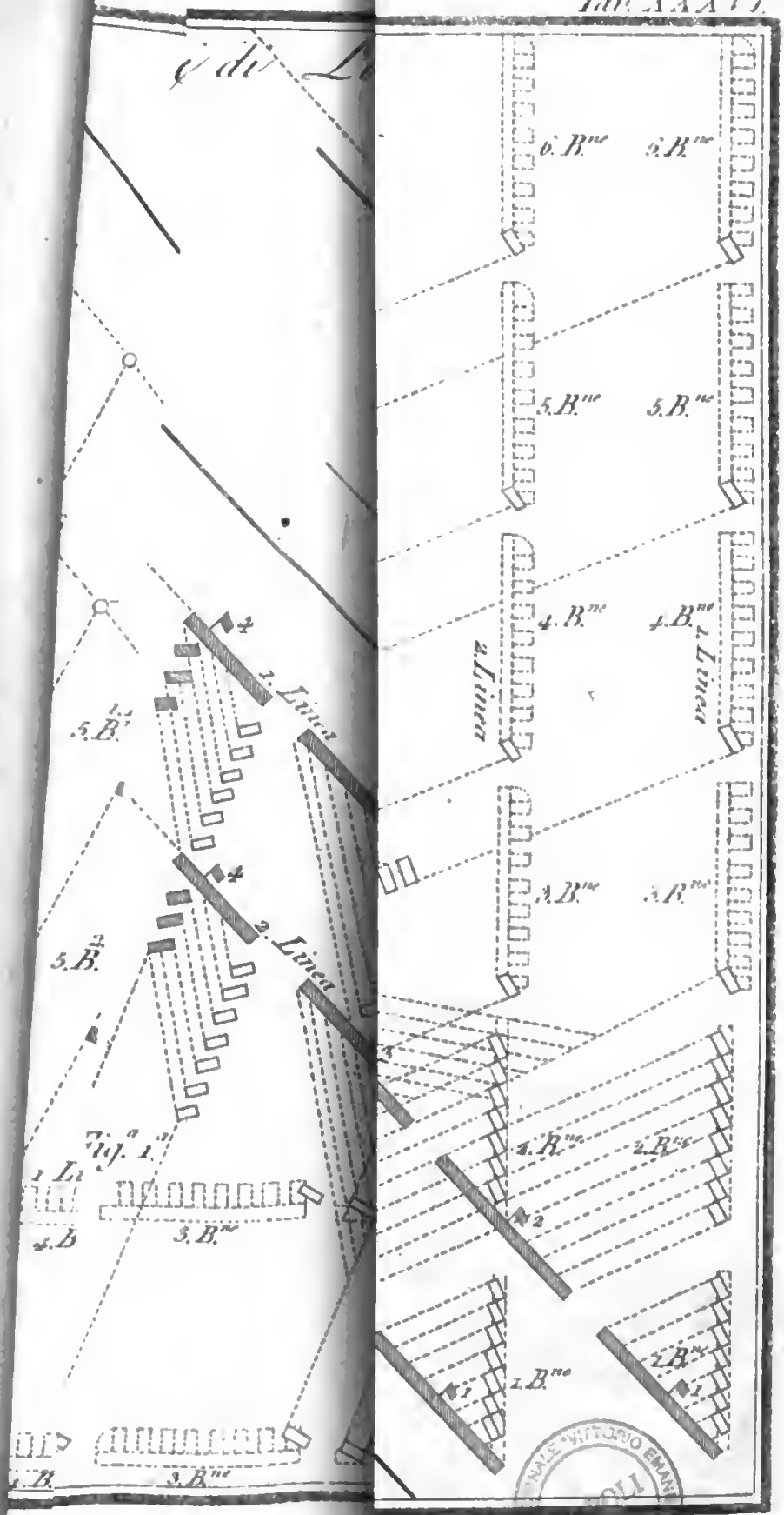


Fig.a 1.a

BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III NAPOLI



BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III ROMA

BIBLIOTECA PROVINCIALE
DI
:: NAPOLI ::

Digitized by Google

Tav.ª XXXVI.

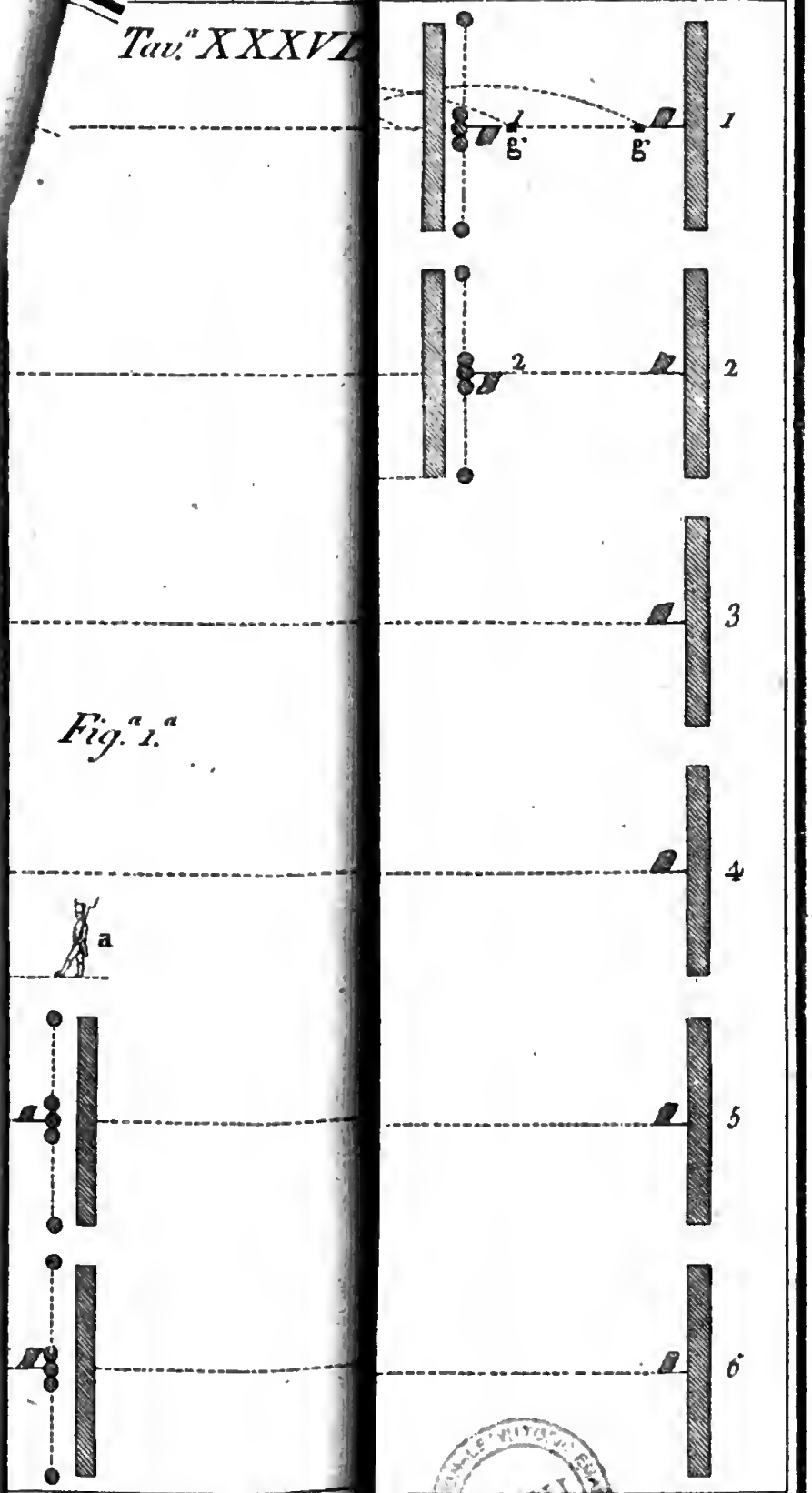
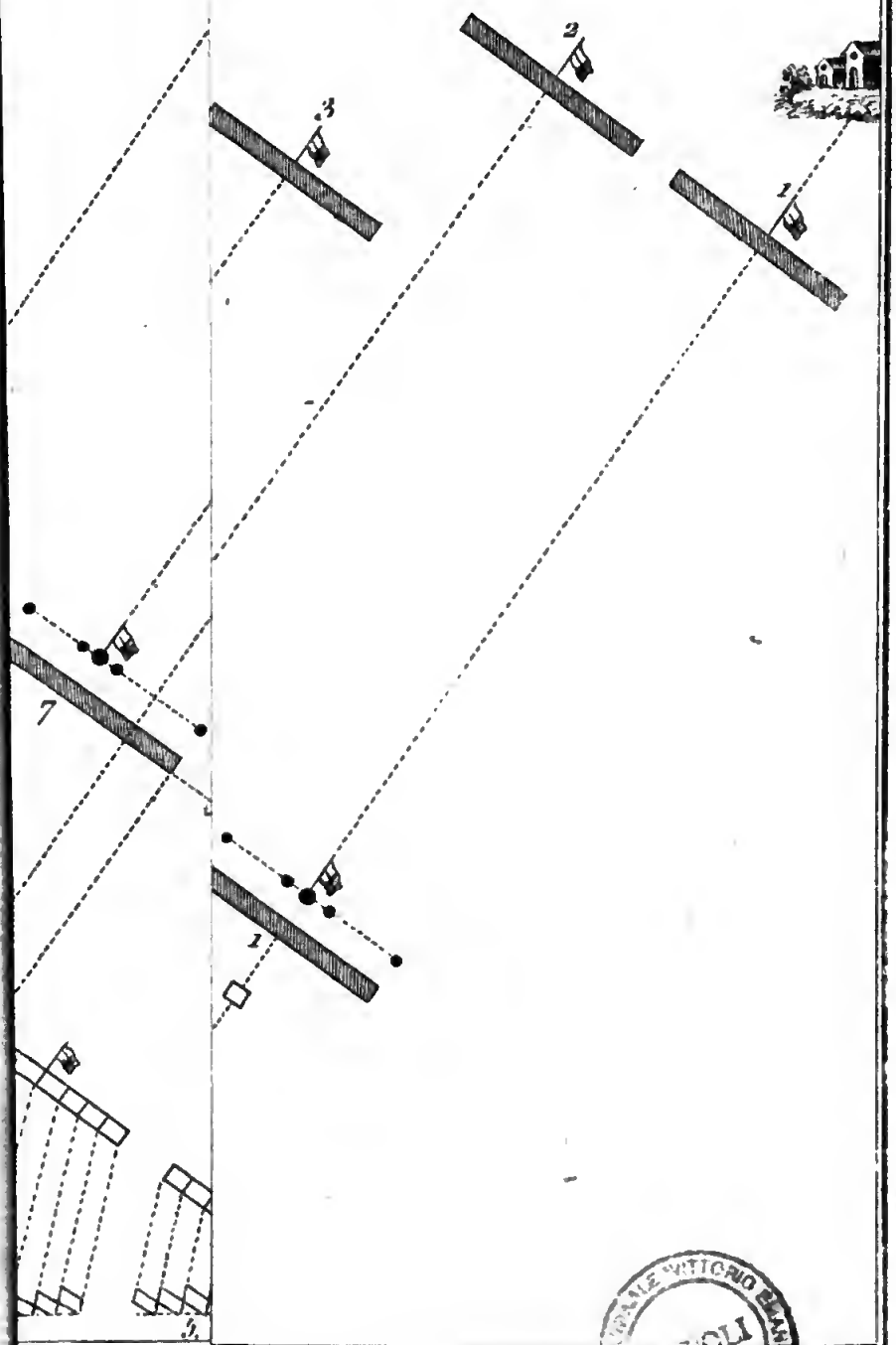


Fig.ª 1.ª

Digitized by Google

Digitized by Google

Tav.ª XXXVIII.



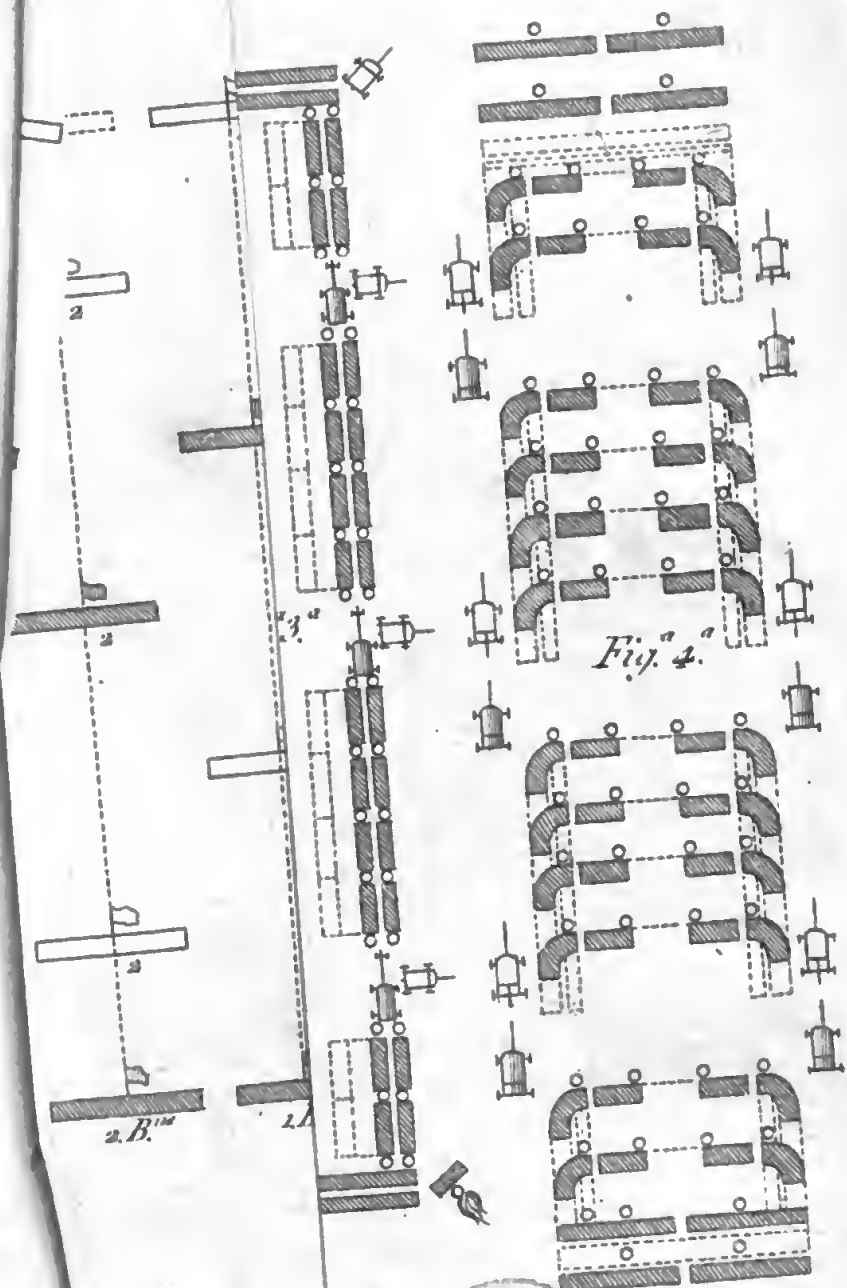
BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III NAPOLI

Digitized by Google

Digitized by Google

Tav.ª XX

Tav.ª XL.



Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

BIBLIOTECA PROVINCIALE DI NAPOLI

Digitized by Google

FONDO PIZZOFALCONE

BIBLIOTECA PROVINCIALE

Arm...

Palchetto

N. d'ordi... 3

BIBLIOTECA